

S E N S I T E R R E

Matteo Thun
MILANO

F  **ORIM**

UN'EDIZIONE LIMITATA DI VASI IN
TERRACOTTA NATA NEL 2014 E
REALIZZATA CON BITOSSI, PRENDE IL
NOME DALLA DONNA IDEALE: VENERE
BIANCA. REALIZZATI A MANO DA MAESTRI
CERAMISTI IN TOSCANA, I VASI SONO PEZZI
UNICI CHE COMUNICANO EMOZIONE
E TATTILITÀ E CHE RICHIAMANO LA
BELLEZZA DELL'ARTIGIANATO DELLE
BOTTEGHE RINASCIMENTALI ITALIANE.
LA COLLEZIONE VENERE BIANCA,
DISEGNATA DA MATTEO THUN E
BENEDETTO FASCIANA, VIENE CELEBRATA
E TRASFORMATA NELLA NUOVA
COLLEZIONE FLORIM, SENSI TERRE.





^{EN} A limited edition of terracotta vases in honor of the ideal woman, Venere Bianca, was born in 2014 by Bitossi. Hand-made by master potters in Tuscany, the vases became unique objects communicating emotion and tactility that reinstate the beauty of craftsmanship from Italian Renaissance workshops. The Venere Bianca collection, designed by Matteo Thun and Benedetto Fasciana, is celebrated and transformed into the new Florim collection, SENSITERRE

^{FR} Une édition limitée de vases en terre cuite, créée en 2014 en collaboration avec Bitossi, porte le nom de la femme idéale : Venere Bianca. Réalisés à la main par des maîtres céramistes en Toscane, ces vases sont des pièces uniques qui transmettent émotion et tactile, évoquant la beauté de l'artisanat des ateliers de la Renaissance italienne. La collection Venere Bianca, conçue par Matteo Thun et Benedetto Fasciana, est célébrée et transformée en une nouvelle collection Florim, SENSITERRE

^{DE} Eine limitierte Edition von Terrakottaväsen, die 2014 in Zusammenarbeit mit Bitossi entstand, trägt den Namen der idealen Frau: Venere Bianca. Von Meisterkeramikern in der Toskana handgefertigt, sind diese Vasen einzigartige Stücke, die Emotionen und Haptik vermitteln und die Schönheit des Kunsthandwerks der italienischen Renaissancewerkstätten hervorrufen. Die Kollektion Venere Bianca, entworfen von Matteo Thun und Benedetto Fasciana, wird gefeiert und in die neue Florim-Kollektion, SENSITERRE, transformiert.

^{ES} Una edición limitada de jarrones de terracota creada en 2014 en colaboración con Bitossi lleva el nombre de la mujer ideal: Venere Bianca. Hechos a mano por maestros ceramistas en la Toscana, estos jarrones son piezas únicas que transmiten emoción y tactilidad, evocando la belleza del arte artesanal de los talleres renacentistas italianos. La colección Venere Bianca, diseñada por Matteo Thun y Benedetto Fasciana, es celebrada y transformada en la nueva colección de Florim, SENSITERRE







VENERE BIANCA by Bitossi, 2015





THE COLLECTION

S E N S I T E R R E

FLORIM, Matteo Thun e Benedetto Fasciana indagano le potenzialità estetiche di una materia senza tempo, straordinaria espressione della cultura artigianale italiana. I designers esprimono così la loro profonda ammirazione per l'eccellenza del "Made in Italy" attraverso la collezione SensiTerre, imprimendo fascino e tattilità alla ceramica tradizionale coadiuvati da un supporto tecnologico e dalla intensa ricerca di una essenzialità poetica. Il percorso progettuale trova origine nella Venere Bianca che in occasione del suo decimo anniversario viene declinata sulle superfici ceramiche, mantenendo saldo il legame con la terracotta e la sua unicità/purezza. Sei tonalità evocano la terra e quattro superfici le contraddistinguono, invitando la mano a cercare il contatto con la materia creando un dialogo tra memoria e design. La modularità e le configurazioni multiple sono elementi chiave di questa collezione, interprete di una espressione creativa dalle infinite possibilità. È così che SensiTerre approfondisce il dialogo iniziato con Sensi per l'esplorazione della materia, da toccare con gli occhi e vedere attraverso il tatto.

^{EN} FLORIM, Matteo Thun and Benedetto Fasciana explore the aesthetic potential of a timeless material, an extraordinary expression of Italian craftsmanship. The designers express their deep admiration for the excellence of 'Made in Italy' through the SensiTerre collection, infusing traditional ceramics with charm and tactility, aided by technological support and an intense search for poetic simplicity. The design journey originates from the Venere Bianca, which, on its tenth anniversary, is applied to ceramic surfaces, maintaining a strong connection with terracotta and its uniqueness/purity.

Six shades evoke the earth, and four surfaces distinguish them, inviting the hand to seek contact with the material, creating a dialogue between memory and design. Modularity and multiple configurations are key elements of this collection, interpreting a creative expression with infinite possibilities. Thus, SensiTerre deepens the dialogue begun with Sensi for the exploration of material, to be touched with the eyes and seen through touch.

^{DE} FLORIM, Matteo Thun und Benedetto Fasciana erforschen das ästhetische Potenzial eines zeitlosen Materials, das eine außergewöhnliche Ausdrucksform italienischer Handwerkskultur darstellt. Mit der Kollektion SensiTerre drücken die Designer ihre tiefe Bewunderung für die Exzellenz des Made in Italy aus, indem sie der traditionellen Keramik Charme und Haptik verleihen, unterstützt durch fortschrittliche Technologie und die intensive Suche nach poetischer Einfachheit. Der kreative Weg findet seinen Ursprung in der Venere Bianca, die anlässlich ihres zehnten Jubiläums auf Keramikoberflächen neu interpretiert wird, dabei aber ihre Verbindung zur Terrakotta und deren Einzigartigkeit/Reinheit bewahrt.

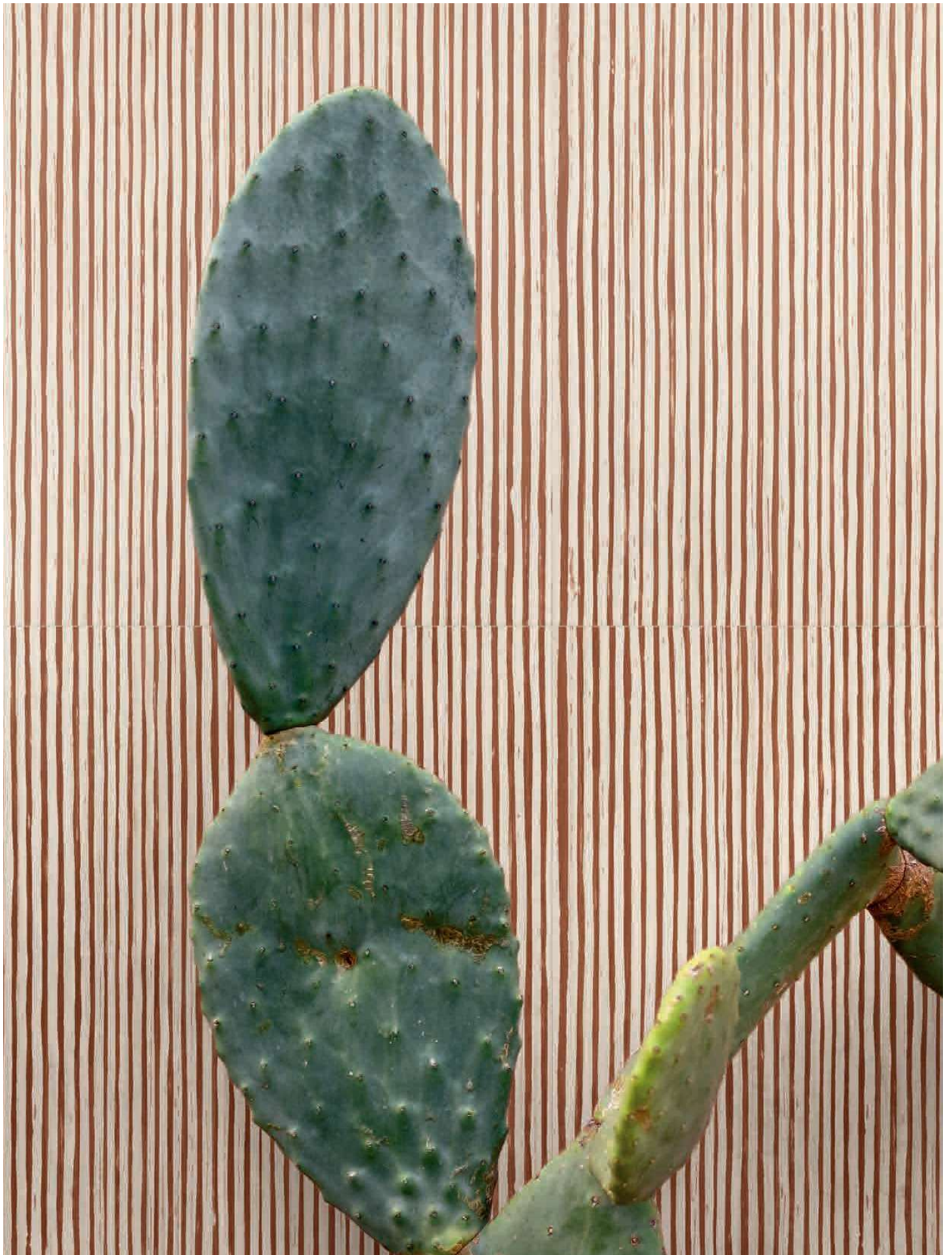
Sechs Töne erinnern an die Erde, und vier Oberflächen zeichnen die Kollektion aus, indem sie die Hand einladen, Kontakt mit dem Material aufzunehmen und einen Dialog zwischen Erinnerung und Design zu schaffen. Modularität und vielfältige Konfigurationen sind Schlüsselemente dieser Kollektion, die eine kreative Ausdrucksform mit unendlichen Möglichkeiten darstellt. So vertieft SensiTerre den mit Sensi begonnenen Dialog über die Erforschung von Materialien, die mit den Augen berührt und mit dem Tastsinn gesehen werden können.

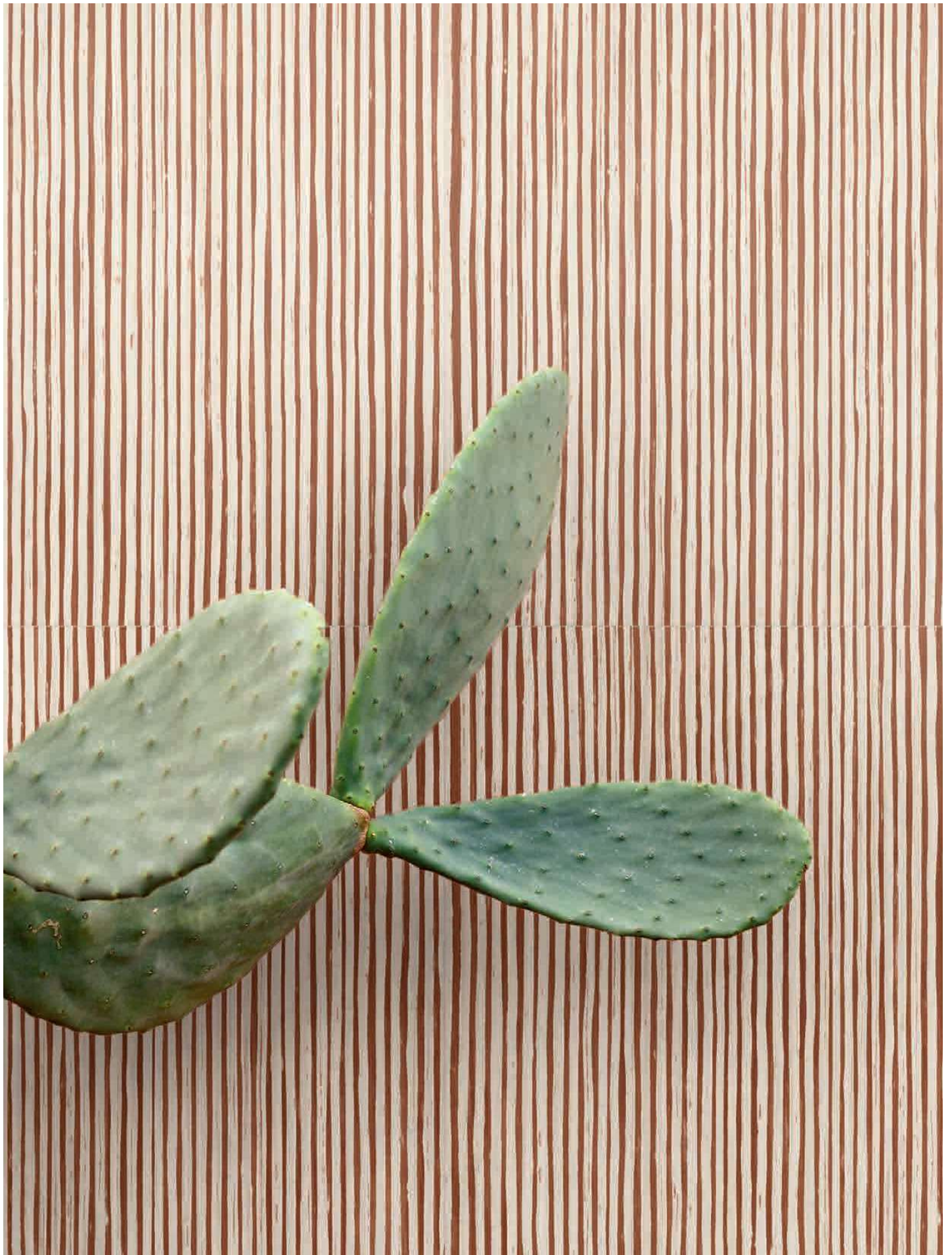
^{FR} FLORIM, Matteo Thun et Benedetto Fasciana explorent le potentiel esthétique d'un matériau intemporel, une expression extraordinaire de la culture artisanale italienne. À travers la collection SensiTerre, les designers expriment leur profonde admiration pour l'excellence du Made in Italy, en insufflant charme et tactilité à la céramique traditionnelle, soutenus par une technologie avancée et une quête intense d'une simplicité poétique. Le parcours de création prend sa source dans Venere Bianca qui, à l'occasion de son dixième anniversaire, est réinterprétée sur des surfaces céramiques, tout en maintenant un lien fort avec la terre cuite et sa pureté/son unicité.

Six tonalités évoquent la terre et quatre surfaces les caractérisent, invitant la main à entrer en contact avec la matière et à créer un dialogue entre mémoire et design. La modularité et les configurations multiples sont des éléments clés de cette collection, une interprétation créative aux possibilités infinies. Ainsi, SensiTerre approfondit le dialogue initié avec Sensi pour l'exploration de la matière, à toucher avec les yeux et à voir à travers le toucher.

^{ES} FLORIM, Matteo Thun y Benedetto Fasciana investigan el potencial estético de un material atemporal, una extraordinaria expresión de la cultura artesanal italiana. A través de la colección SensiTerre, los diseñadores expresan su profunda admiración por la excelencia del Made in Italy, aportando encanto y tactilidad a la cerámica tradicional, apoyados por tecnología avanzada y una intensa búsqueda de una esencialidad poética. El recorrido creativo tiene su origen en Venere Bianca, que, con motivo de su décimo aniversario, se reinterpreta en superficies cerámicas, manteniendo su vínculo con la terracota y su singularidad/pureza.

Seis tonos evocan la tierra y cuatro superficies caracterizan la colección, invitando a la mano a entrar en contacto con el material y creando un diálogo entre memoria y diseño. La modularidad y las múltiples configuraciones son elementos clave de esta colección, intérprete de una expresión creativa con infinitas posibilidades. De esta manera, SensiTerre profundiza el diálogo iniciado con Sensi para la exploración de la materia, diseñada para tocar con los ojos y ver a través del tacto.

































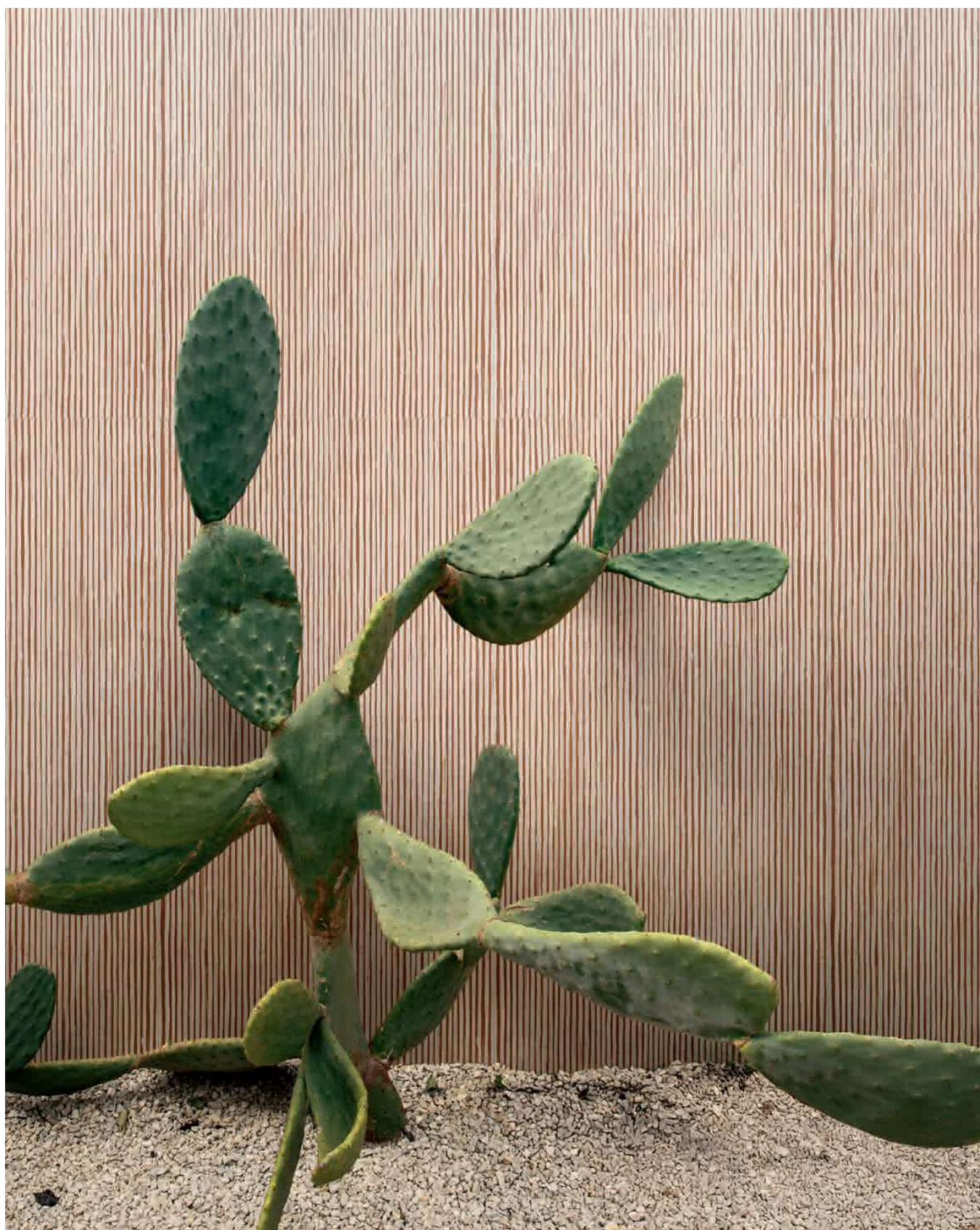




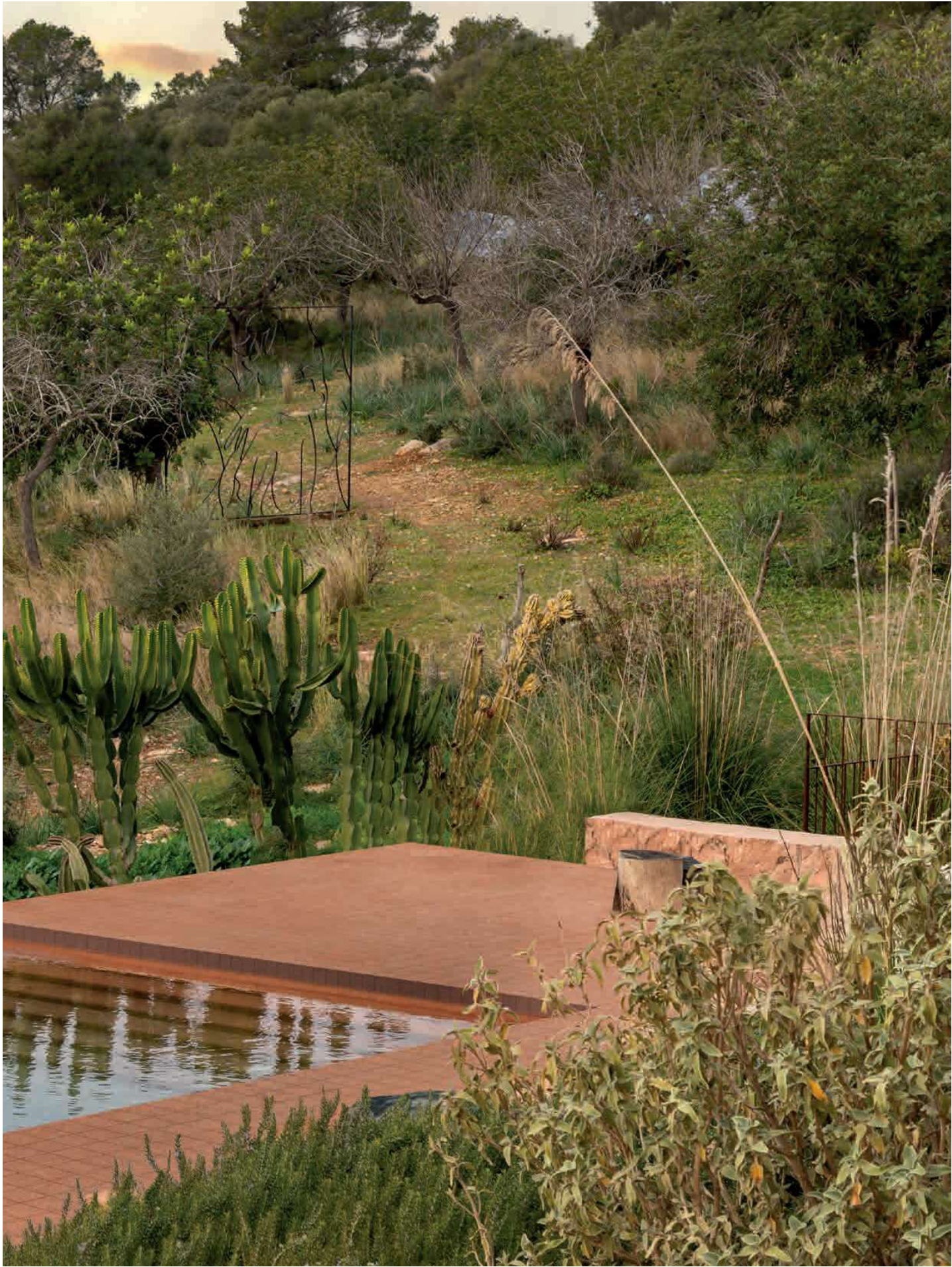




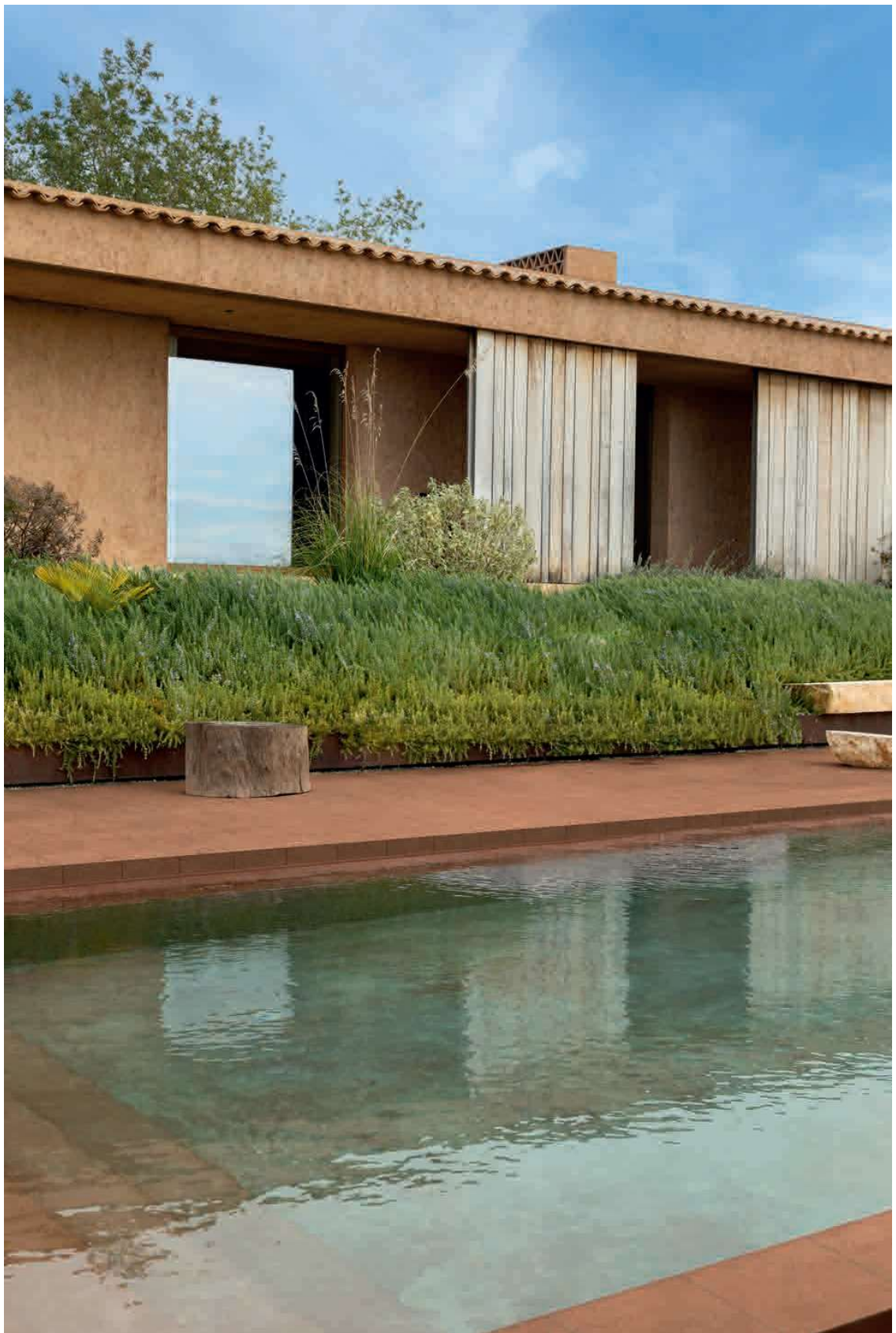




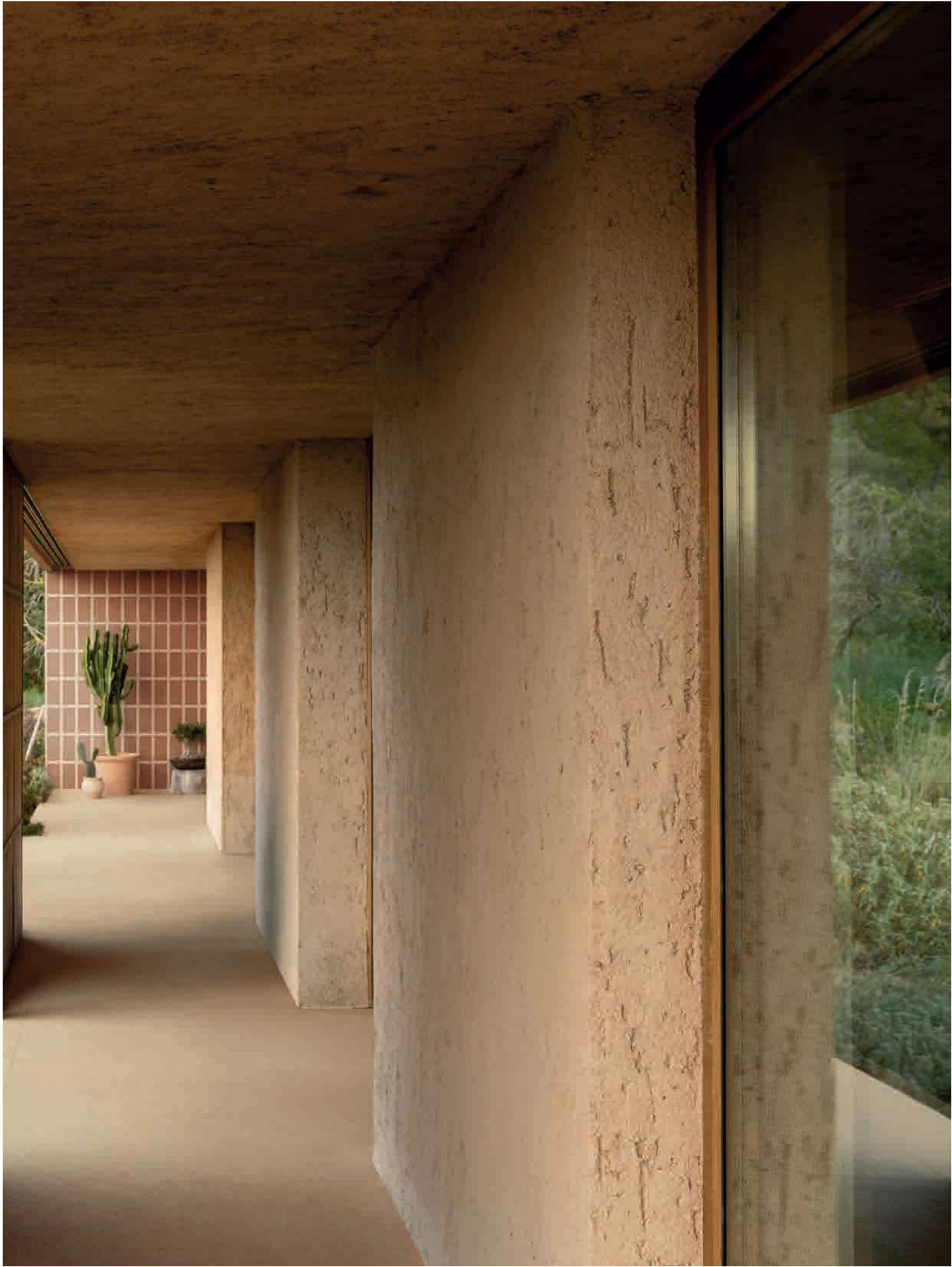


























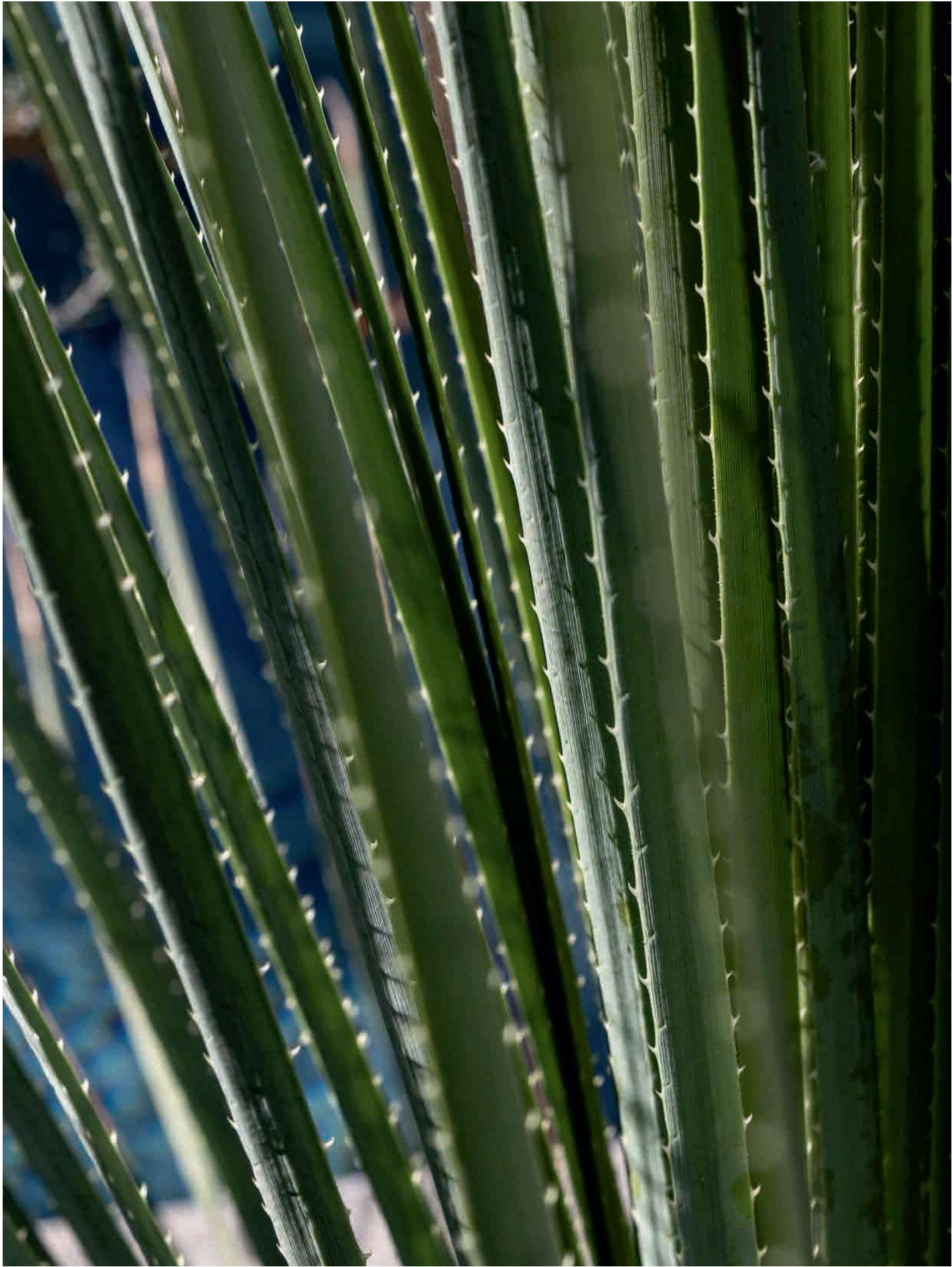




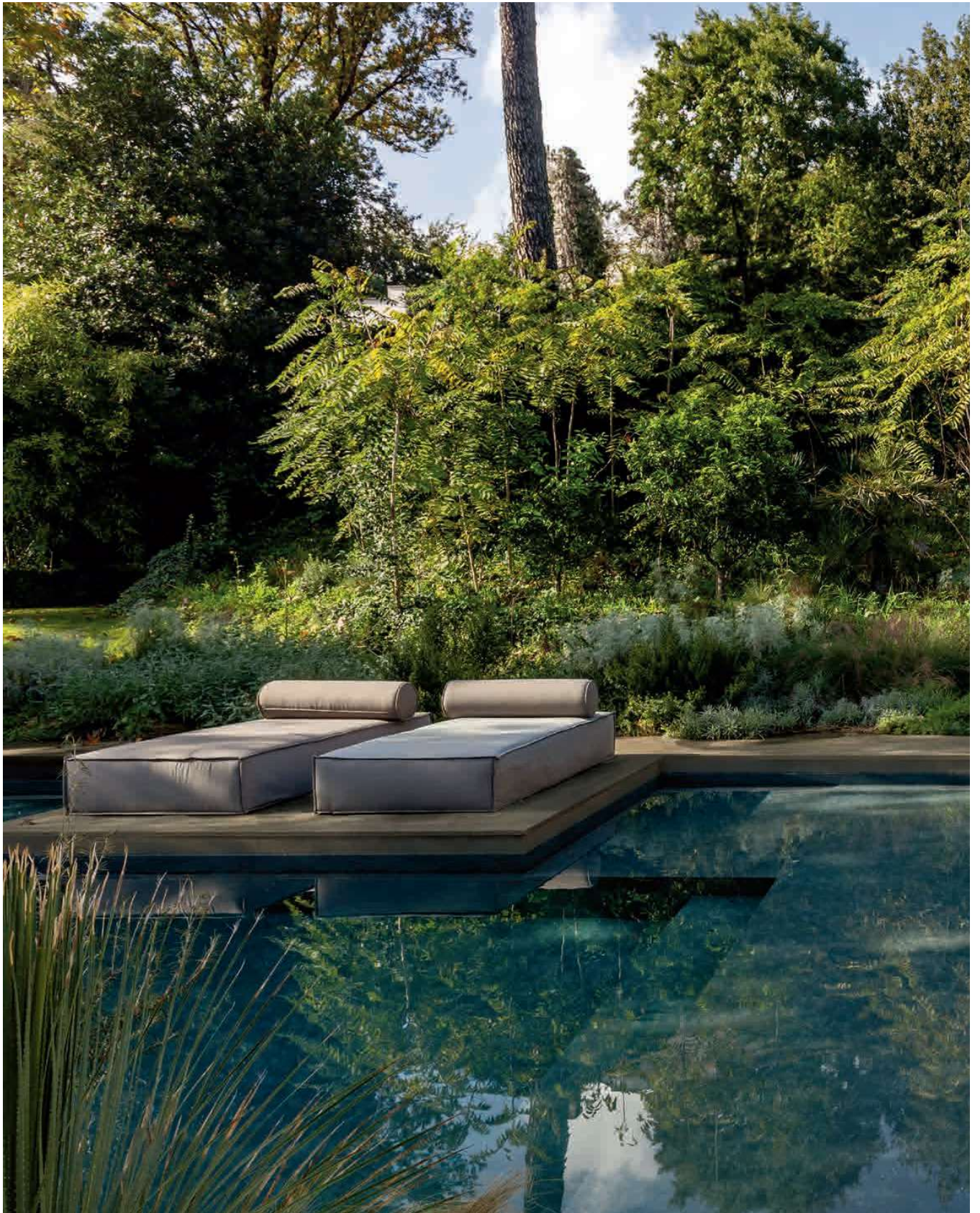
















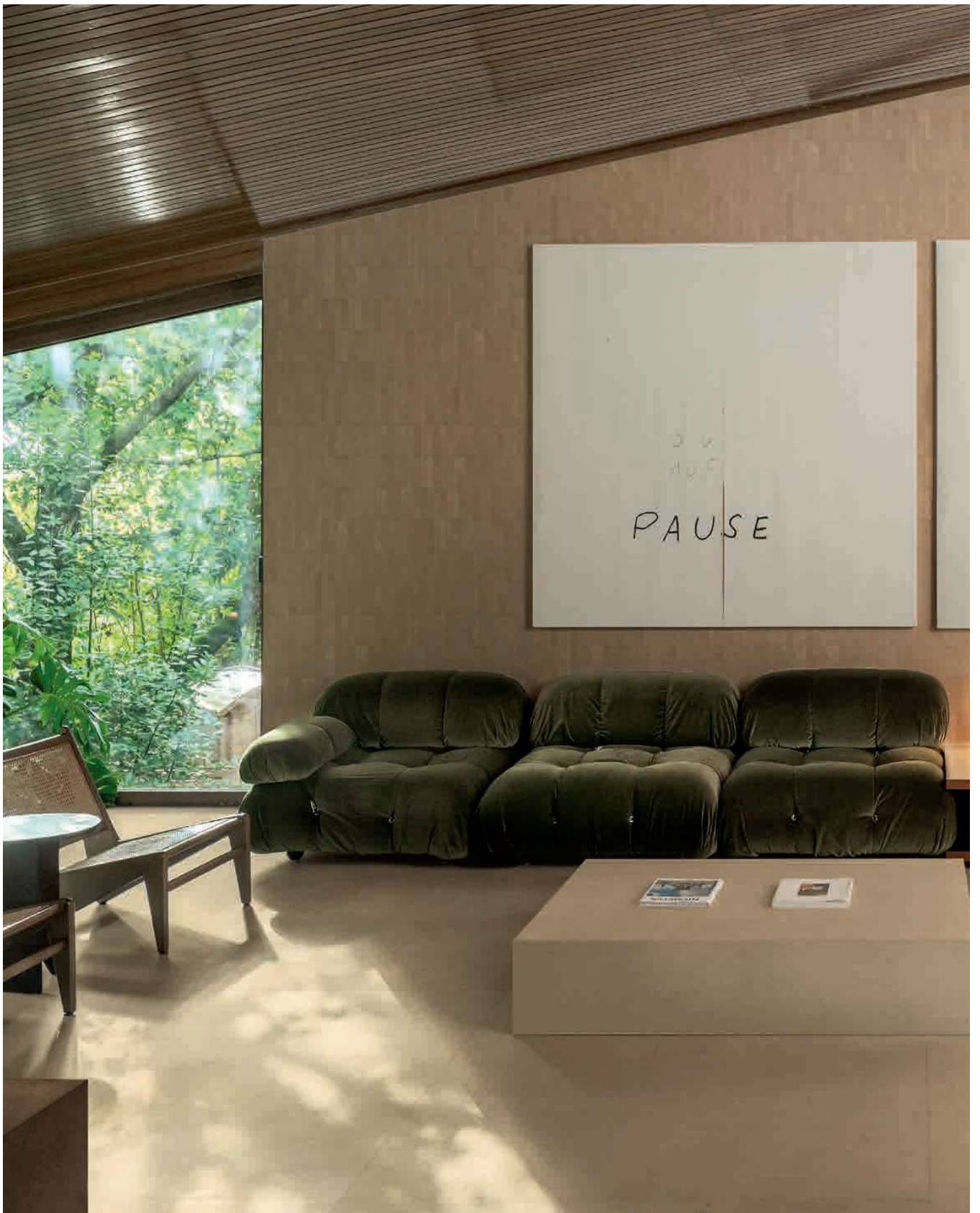
























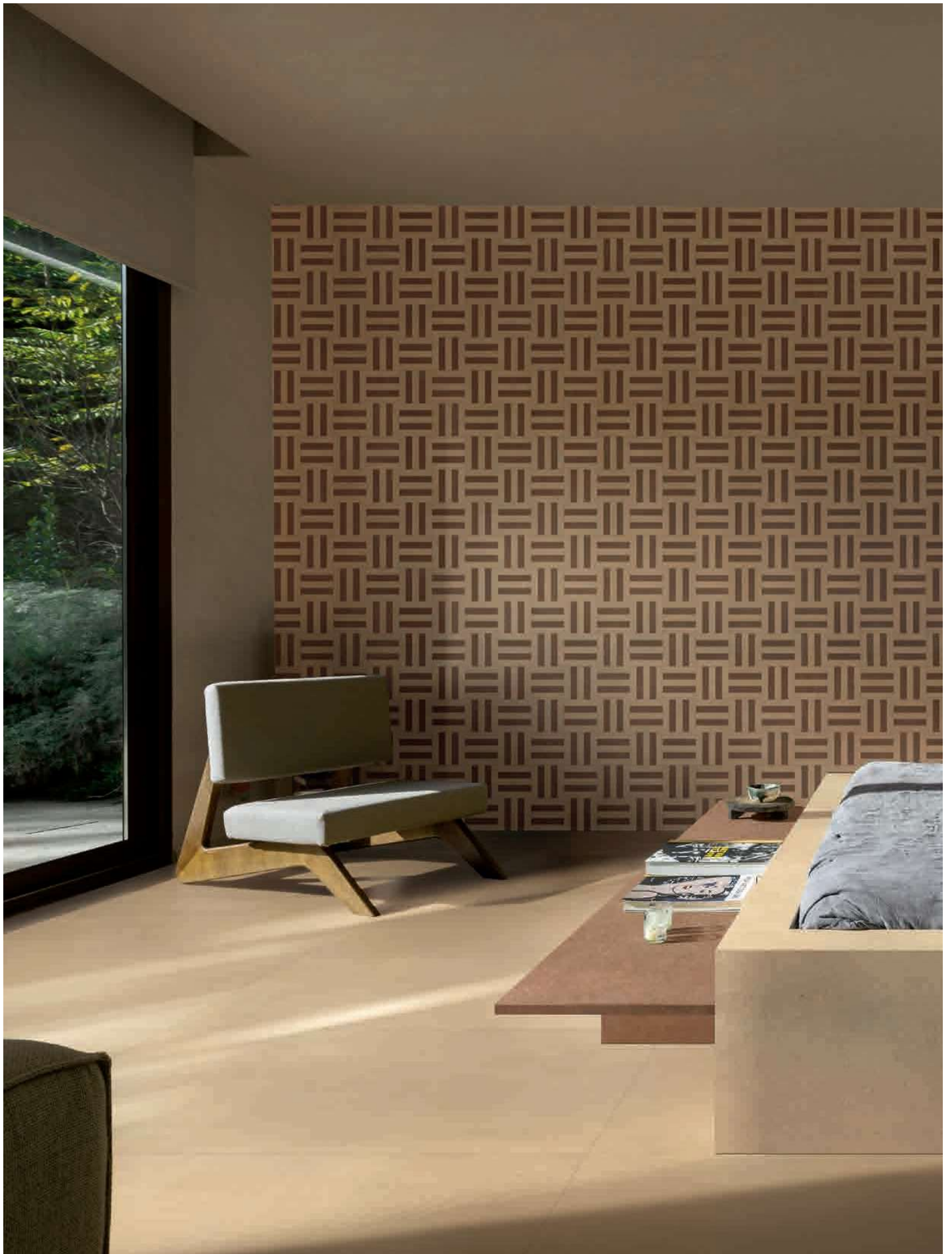


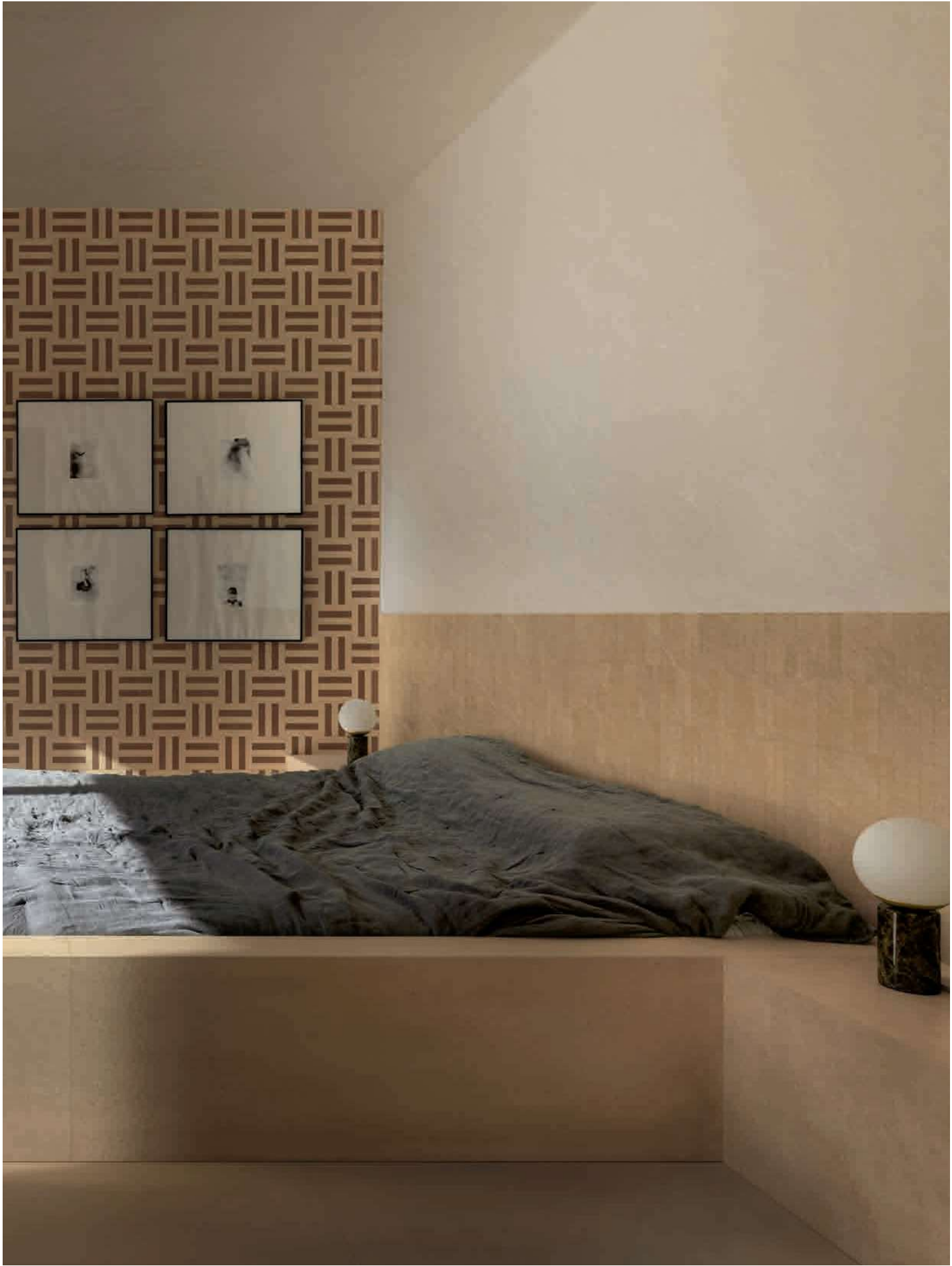












S E N S I T E R R E

Matteo Thun
MILANO

FORIM

COLOURS

SensiTerre è disponibile in una palette di sei colori caldi e ispirati alla terra: cotone, sabbia, rosato, mattone, amaranto e carbone. Ogni tonalità rappresenta una scelta cromatica unica e a sé.

^{EN} SensiTerre is available in a palette of six warm and earthy colours: cotton, sand, pinkish, brick, reddish purple and coal. Each tone stands for a strong and unique chromatic choice.

^{DE} SensiTerre ist in einer Palette von sechs warmen, erdigen Farben erhältlich: Baumwolle, Sand, Rosé, Ziegel, Amarant und Kohle. Jede Nuance repräsentiert eine einzigartige und eigenständige Farbwahl.

^{FR} SensiTerre est disponible en une palette de six couleurs chaudes inspirées de la terre : coton, sable, rosé, brique, amarante et charbon. Chaque tonalité est un choix chromatique unique et distinctif.

^{ES} SensiTerre está disponible en una paleta de seis colores cálidos e inspirados en la tierra: algodón, arena, rosado, ladrillo, amarantino y carbón. Cada tono representa una elección cromática única y distintiva.



COTONE

SABBIA

ROSATO

MATTONE

AMARANTO

CARBONE

SURFACES

La collezione presenta quattro tipologie di superfici,
tutte caratterizzate da una sensazione naturale
e da una combinazione di tattilità e sensorialità:
Naturale, Grana, Rigatino e Cannettato.

^{EN} The collection display four different surfaces, all characterized by a natural feeling and a combination of tactility and sensoriality: Naturale, Grana, Rigatino and Cannettato.

^{DE} Die Kollektion umfasst vier Arten von Oberflächen, die alle durch ein natürliches Gefühl sowie eine Kombination aus Haptik und Sinnlichkeit gekennzeichnet sind: Natürlich, Grana, Rigatino, Cannettato.

^{FR} La collection propose quatre types de surfaces, toutes caractérisées par une sensation naturelle et une combinaison de tactile et de sensorialité : Naturale, Grana, Rigatino, et Cannettato.

^{ES} La colección presenta cuatro tipos de superficies, todas caracterizadas por una sensación natural y una combinación de tactilidad y sensorialidad: Natural, Grana, Rigatino, Cannettato.

NATURALE	R10 — Floor / Wall	9 mm / 3/8"	
GRANA — GRIP	R11 — Floor / Wall	9 mm / 3/8"	20 mm / 3/4"
GRANA — NATURALE	R10 — Floor / Wall	6 mm / 1/4"	
RIGATINO	R10 — Floor / Wall	9 mm / 3/8"	
CANNETTATO	Rivestimento / Wall	9 mm / 3/8"	

NATURALE



GRANA



RIGATINO



SABBIA

MATTONE

CANNETTATO



SABBIA

MATTONE

SIZES

Versatilità e modularità sono le chiavi di lettura di SensiTerre che offre infinite possibilità di espressione creativa combinando i diversi elementi del progetto: dal piccolo al grande formato.

^{EN} Versatility and modularity are the key aspects of SensiTerre, offering endless possibilities for creative expression by combining the different elements of the project: from small to large formats.

^{DE} Vielseitigkeit und Modularität sind die Schlüssel von SensiTerre, das unendliche Möglichkeiten kreativen Ausdrucks bietet, indem es die verschiedenen Elemente des Projekts von kleinen bis großen Formaten kombiniert.

^{FR} La polyvalence et la modularité sont les clés de lecture de SensiTerre, qui offre des possibilités infinies d'expression créative en combinant les différents éléments du projet, du petit au grand format.

^{ES} La versatilidad y modularidad son las claves de SensiTerre, que ofrece infinitas posibilidades de expresión creativa combinando los distintos elementos del proyecto, desde formatos pequeños hasta grandes.



TILES

Un'ampia gamma di formati e diverse geometrie si declinano in 6 tonalità e quattro tipologie di superfici per rispondere a tutte le necessità del progetto.

^{EN} A wide range of formats and various geometries are available in six shades and four types of surfaces to meet all project requirements.

^{FR} Une large gamme de formats et de diverses géométries se déclinent en 6 tonalités et quatre types de surfaces pour répondre à tous les besoins du projet.

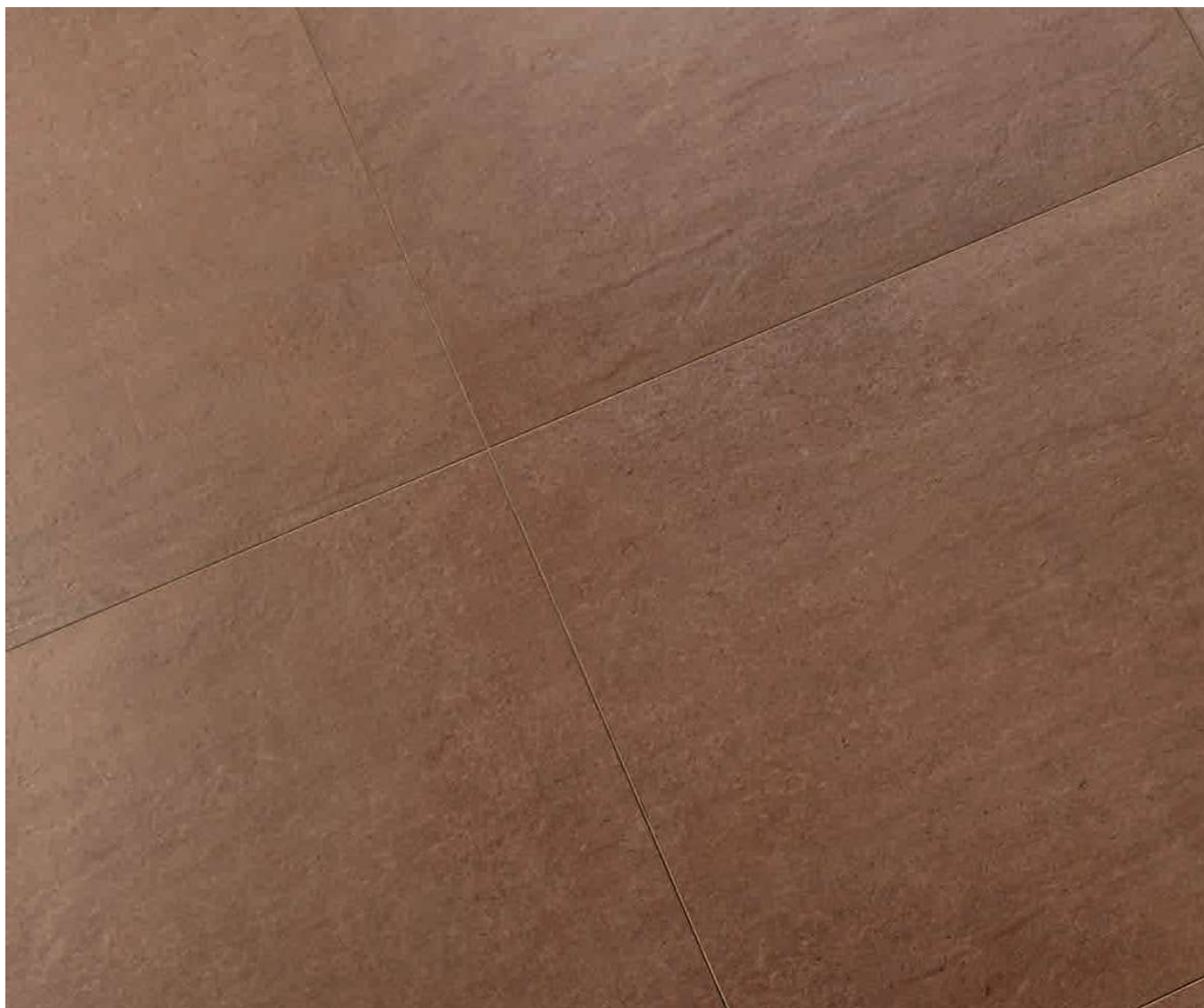
^{DE} Eine breite Palette an Formaten und verschiedenen Geometrien wird in 6 Farbtönen und vier Oberflächentypen angeboten, um allen Projektanforderungen gerecht zu werden.

^{ES} Una amplia gama de formatos y diversas geometrías se presentan en 6 tonalidades y cuatro tipos de superficies para responder a todas las necesidades del proyecto.

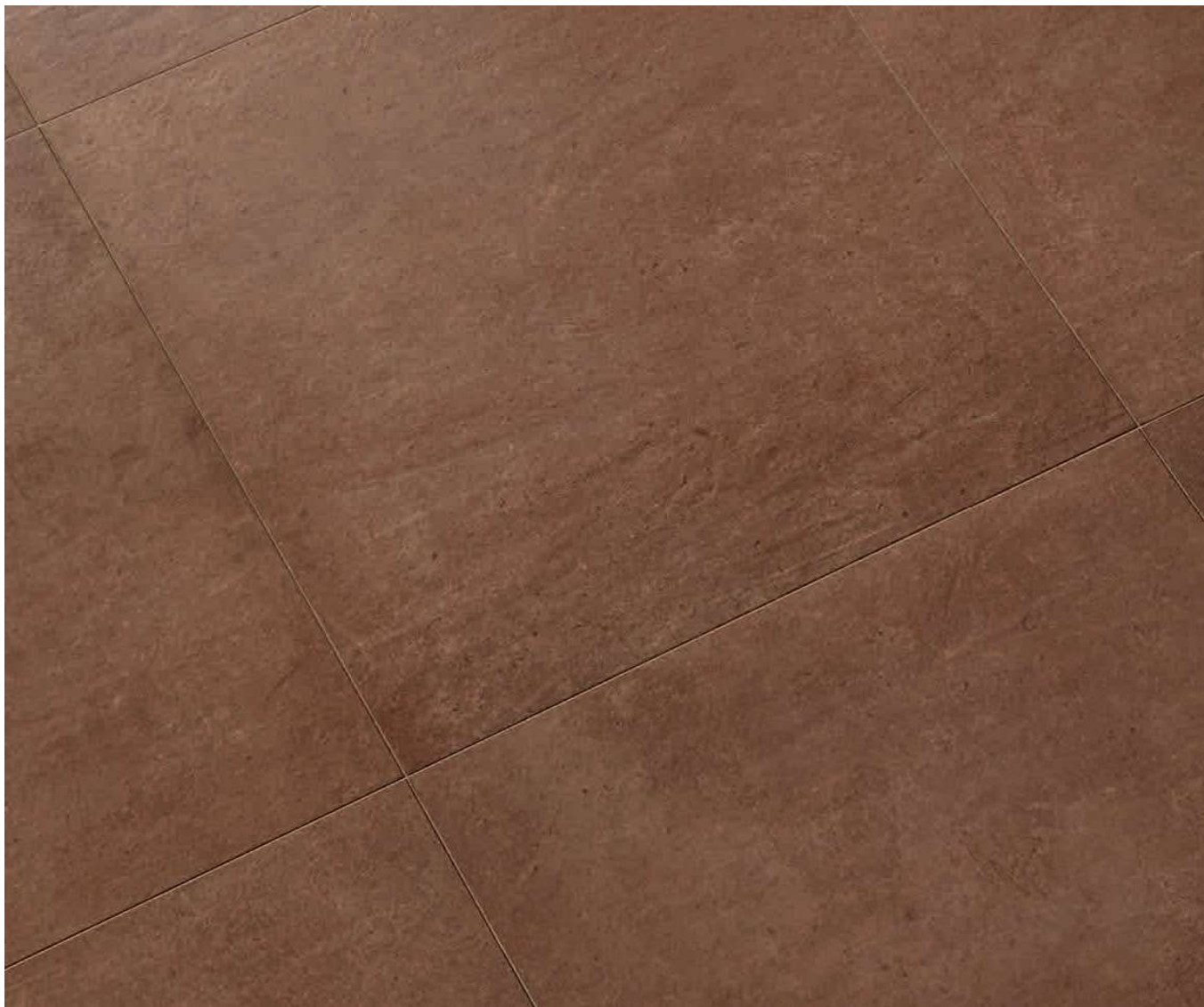


NATURALE

R10 — Floor & Wall Covering



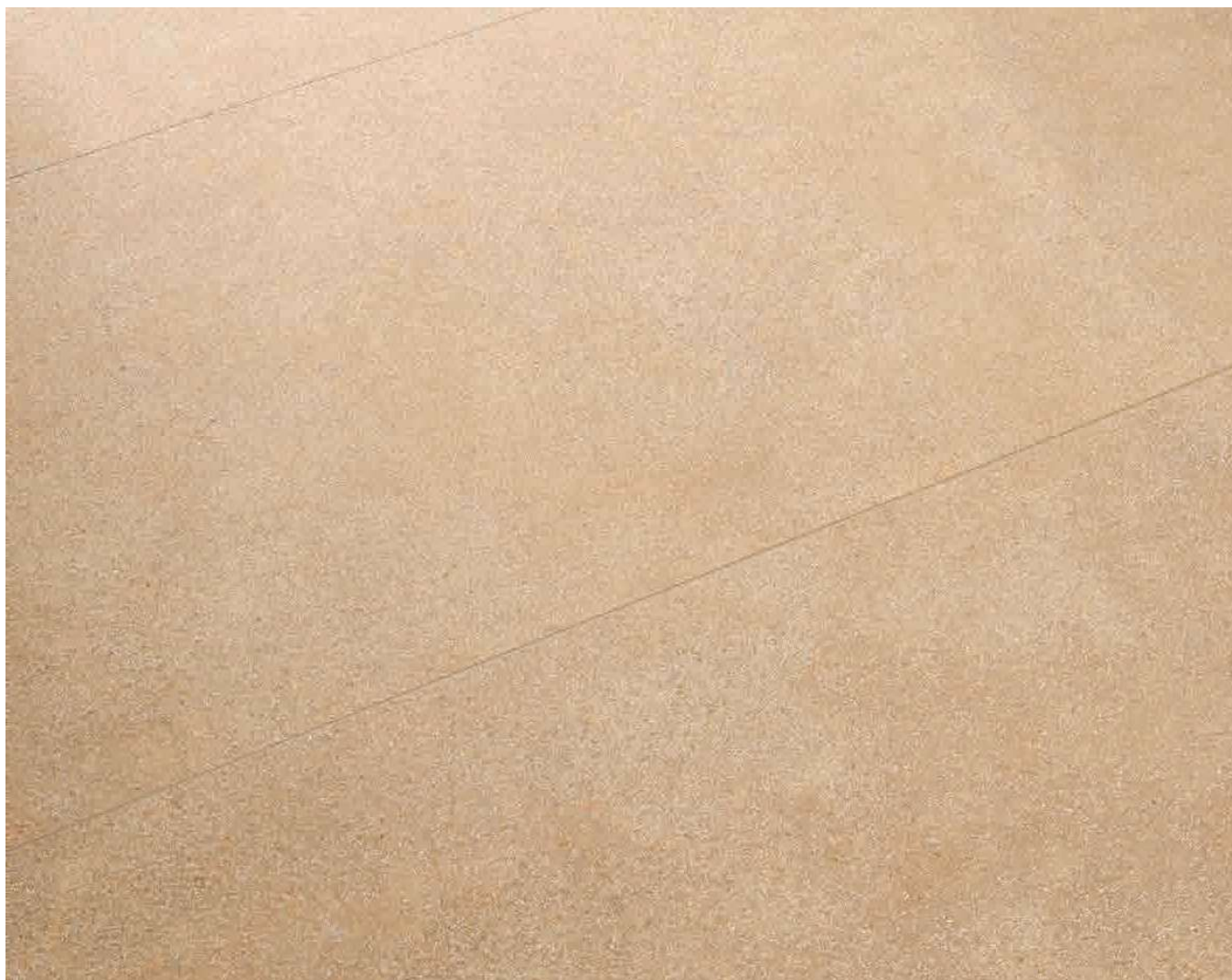
								
FORMATI Sizes	120×120 cm 47¼"×47¼"	60×120 cm 25⅝"×47¼"	80×80 cm 31½"×31½"	60×60 cm 23⅝"×23⅝"	30×60 cm 11⅝"×23⅝"	15×30 cm 6"×11⅝"	20×20 cm 7⅝"×7⅝"	22×20 cm 8⅝"×7⅝"
SPESSORE Thickness	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"
COTONE	781530	781483	781524	781499	781505	781783	781792	781804
SABBIA	781531	781484	781525	781500	781507	781853	781793	781806
ROSATO	781532	781485	781526	781501	781508	781784	781794	781805



								
FORMATI Sizes	120×120 cm 47¼"×47¼"	60×120 cm 25⅝"×47¼"	80×80 cm 31½"×31½"	60×60 cm 23⅝"×23⅝"	30×60 cm 11⅝"×23⅝"	15×30 cm 6"×11⅝"	20×20 cm 7⅝"×7⅝"	22×20 cm 8⅝"×7⅝"
SPESSORE Thickness	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"
 MATTONE	781533	781486	781527	781502	781509	781785	781795	781807
 AMARANTO	781534	781487	781528	781503	781510	781786	781796	781808
 CARBONE	781535	781488	781529	781504	781511	781787	781797	781809

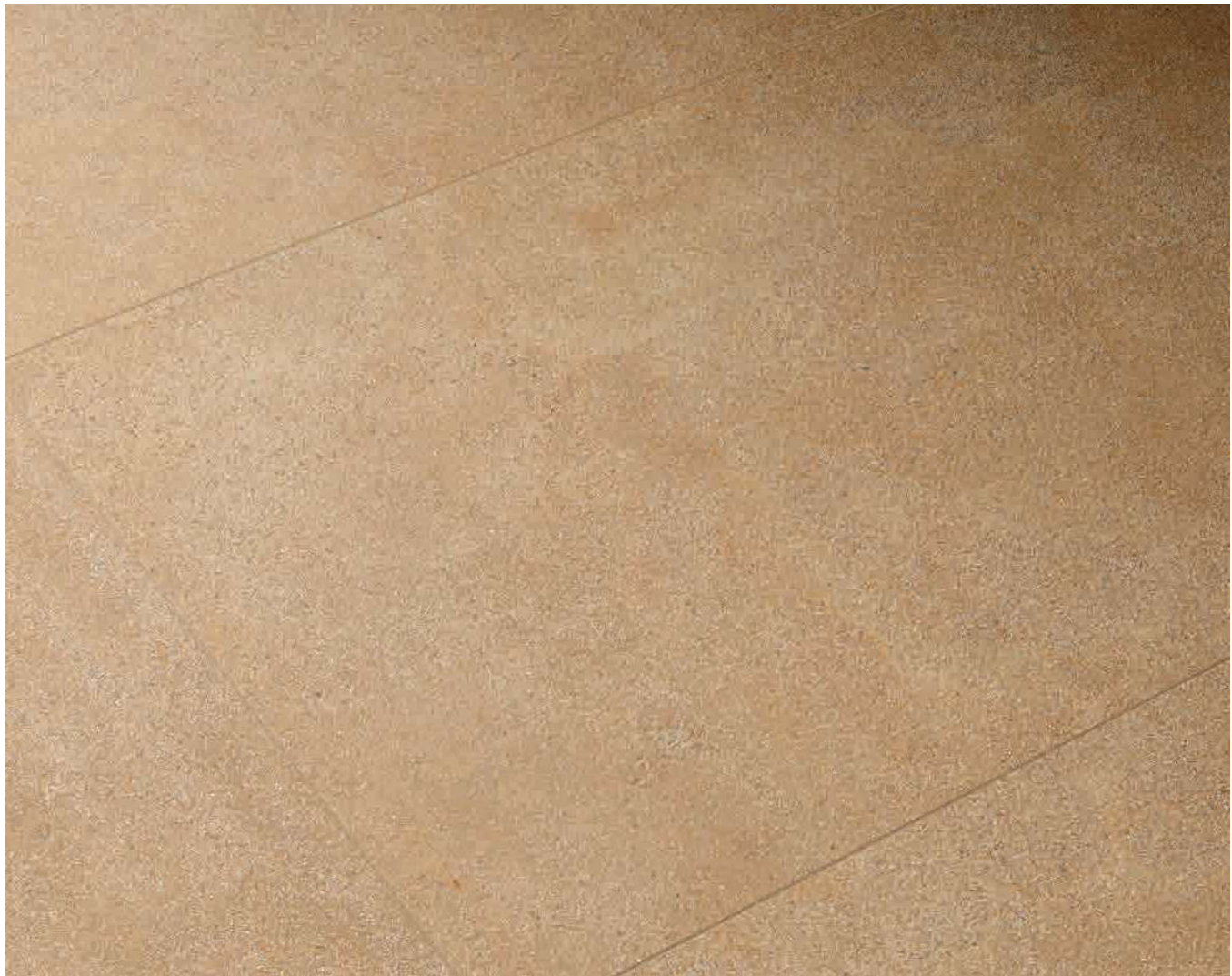
GRANA — GRIP

R11 — Floor & Wall Covering



												
FORMATI Sizes	120×240 cm 47¼"×94½"	120×120 cm 47¼"×47¼"			60×120 cm 25⅝"×47¼"			60×60 cm 23⅝"×23⅝"	30×60 cm 11⅝"×23⅝"	15×30 cm 6"×11⅝"	20×20 cm 7⅞"×7⅞"	22×20 cm 8⅝"×7⅞"
SPESSORE Thickness	*6 mm / ¼"	*6 mm / ¼"	9 mm / ⅜"	20 mm / ¾"	*6 mm / ¼"	9 mm / ⅜"	20 mm / ¾"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"
 COTONE	*782422	*782416	781536	781542	*782410	781489	781548	781512	781518	781788	781798	781810
 SABBIA	*782423	*782417	781537	781543	*782411	781490	781549	781513	781519	781855	781799	781812
 ROSATO	*782424	*782418	781538	781544	*782412	781491	781550	781514	781520	781854	781800	781811

*6 mm GRANA — NATURALE R10 — Floor & Wall Covering



												
FORMATI Sizes	120×240 cm 47¼"×94½"	120×120 cm 47¼"×47¼"			60×120 cm 25⅝"×47¼"			60×60 cm 23⅝"×23⅝"	30×60 cm 11⅞"×23⅝"	15×30 cm 6"×11⅞"	20×20 cm 7⅞"×7⅞"	22×20 cm 8⅞"×7⅞"
SPESSORE Thickness	*6 mm / ¼"	*6 mm / ¼"	9 mm / ⅜"	20 mm / ¾"	*6 mm / ¼"	9 mm / ⅜"	20 mm / ¾"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"	9 mm / ⅜"
 MATTONE	*782425	*782419	781539	781546	*782413	781492	781551	781515	781521	781789	781801	781813
 AMARANTO	*782426	*782420	781540		*782414	781493		781516	781522	781790	781802	781814
 CARBONE	*782427	*782421	781541		*782415	781494		781517	781523	781791	781803	781815

*6 mm GRANA — NATURALE R10 — Floor & Wall Covering

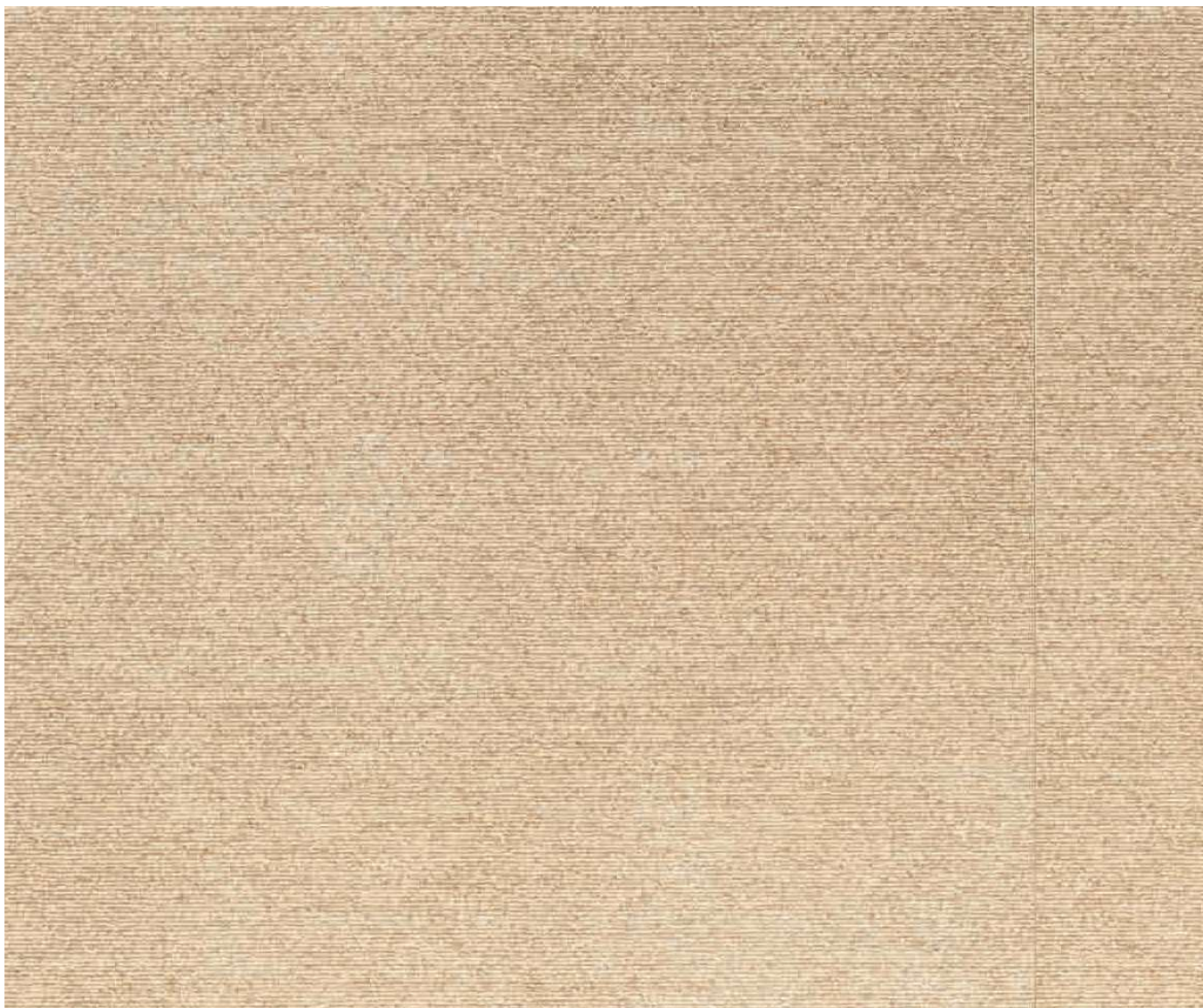
SensiTerre Collection

RIGATINO

R10 — Floor & Wall Covering



FORMATI Sizes	60x120 cm 25 ⁵ / ₈ "x47 ¹ / ₄ "
SPESSORE Thickness	9 mm / 3 ⁸ / ₁₆ "
 SABBIA	781497
 MATTONE	781498



CANNETTATO

Rivestimento / Wall Covering



FORMATI Sizes	60x120 cm 25 $\frac{1}{4}$ "x47 $\frac{1}{4}$ "
SPESSORE Thickness	9 mm / $\frac{3}{8}$ "
 SABBIA	781495
 MATTONE	781496



CONFIGURATIONS

La gamma si completa con delle proposte di composizioni geometriche. La materia diventa decorazione con accostamenti inediti di colori, forme e superfici. I moduli, su rete, guidano e semplificano l'applicazione.

^{EN} The range is completed with proposals for geometric compositions. The material becomes a decoration with unique combinations of colors, shapes, and surfaces. The modules, set on a grid, guide and simplify the application.

^{FR} La gamme est complétée par des propositions de compositions géométriques. La matière devient décoration avec des associations inédites de couleurs, de formes et de surfaces. Les modules, sur trame, guident et simplifient l'application.

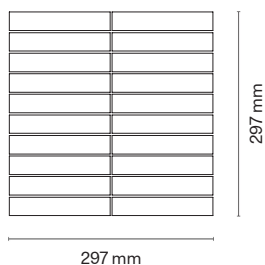
^{DE} Die Produktpalette wird durch Vorschläge für geometrische Kompositionen ergänzt. Das Material wird zur Dekoration mit neuartigen Kombinationen von Farben, Formen und Oberflächen. Die Module auf Netz erleichtern und vereinfachen die Anwendung.

^{ES} La gama se completa con propuestas de composiciones geométricas. La materia se convierte en decoración con combinaciones inéditas de colores, formas y superficies. Los módulos, sobre malla, guían y simplifican la aplicación.



LISTELLO

MESH MOUNTED



FORMATO / Size



3x15 cm
1 1/8"x6"

CONFIGURAZIONI / Configurations



ROSATO



MATTONE



AMARANTO



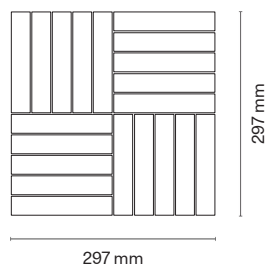
CARBONE

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall
FORMATO Size	30x30 cm 11 5/8"x11 5/8"	30x30 cm 11 5/8"x11 5/8"	30x30 cm 11 5/8"x11 5/8"	30x30 cm 11 5/8"x11 5/8"
SPESSORE Thickness	9 mm 3/8"	9 mm 3/8"	9 mm 3/8"	9 mm 3/8"
CODICE Code	781828	781829	781830	781831
	ON DEMAND		ON DEMAND	ON DEMAND



INTRECCIO

MESH MOUNTED



FORMATO / Size



3×15 cm
1⅙"×6"

CONFIGURAZIONI / Configurations



COTONE MATTONE



MATTONE COTONE



ROSATO AMARANTO



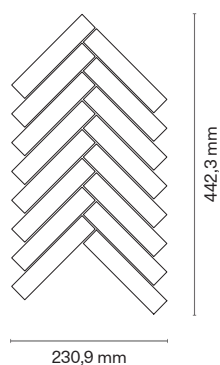
AMARANTO ROSATO

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall
FORMATO Size	30×30 cm 11⅙"×11⅙"	30×30 cm 11⅙"×11⅙"	30×30 cm 11⅙"×11⅙"	30×30 cm 11⅙"×11⅙"
SPESSORE Thickness	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"
CODICE Code	781836	781837	781838	781839
	ON DEMAND	ON DEMAND	ON DEMAND	ON DEMAND



SPINA

MESH MOUNTED



FORMATO / Size



3×15 cm
1⅞"×6"

CONFIGURAZIONI / Configurations



ROSATO



MATTONE

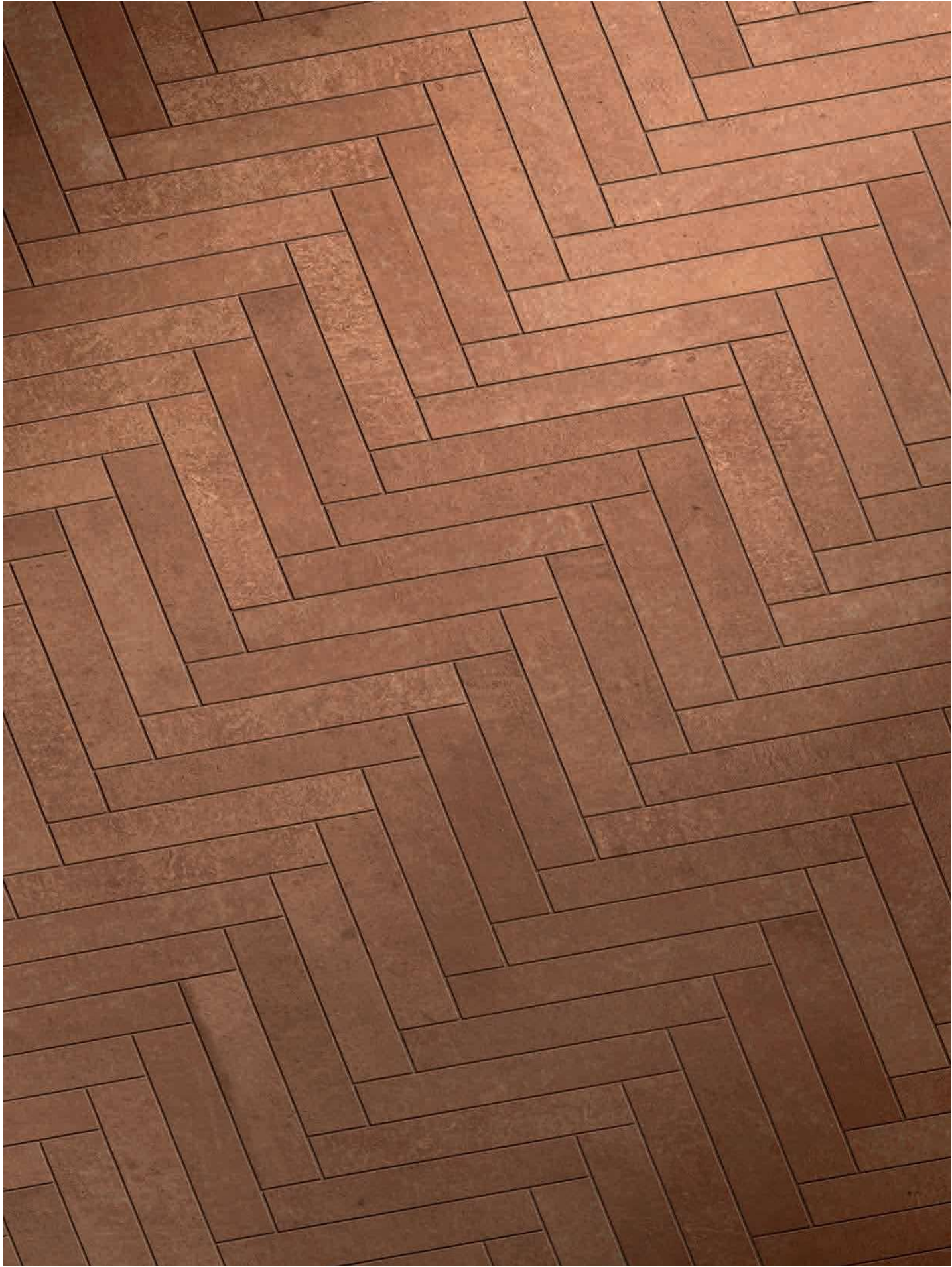


AMARANTO



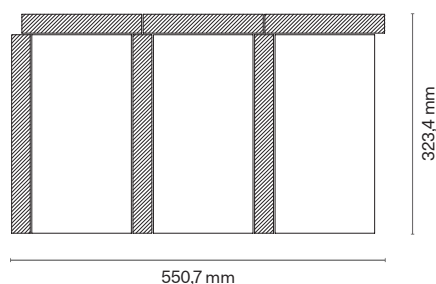
CARBONE

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall
FORMATO Size	23×44 cm 19"×17½"	23×44 cm 19"×17½"	23×44 cm 19"×17½"	23×44 cm 19"×17½"
SPESSORE Thickness	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"
CODICE Code	781824	781825	781826	781827
			ON DEMAND	ON DEMAND

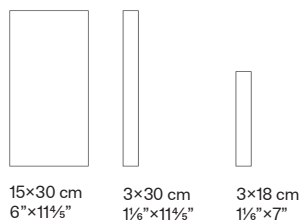


TAPPETO

MESH MOUNTED



FORMATI / Sizes



CONFIGURAZIONI / Configurations



COTONE MATTONE



MATTONE COTONE

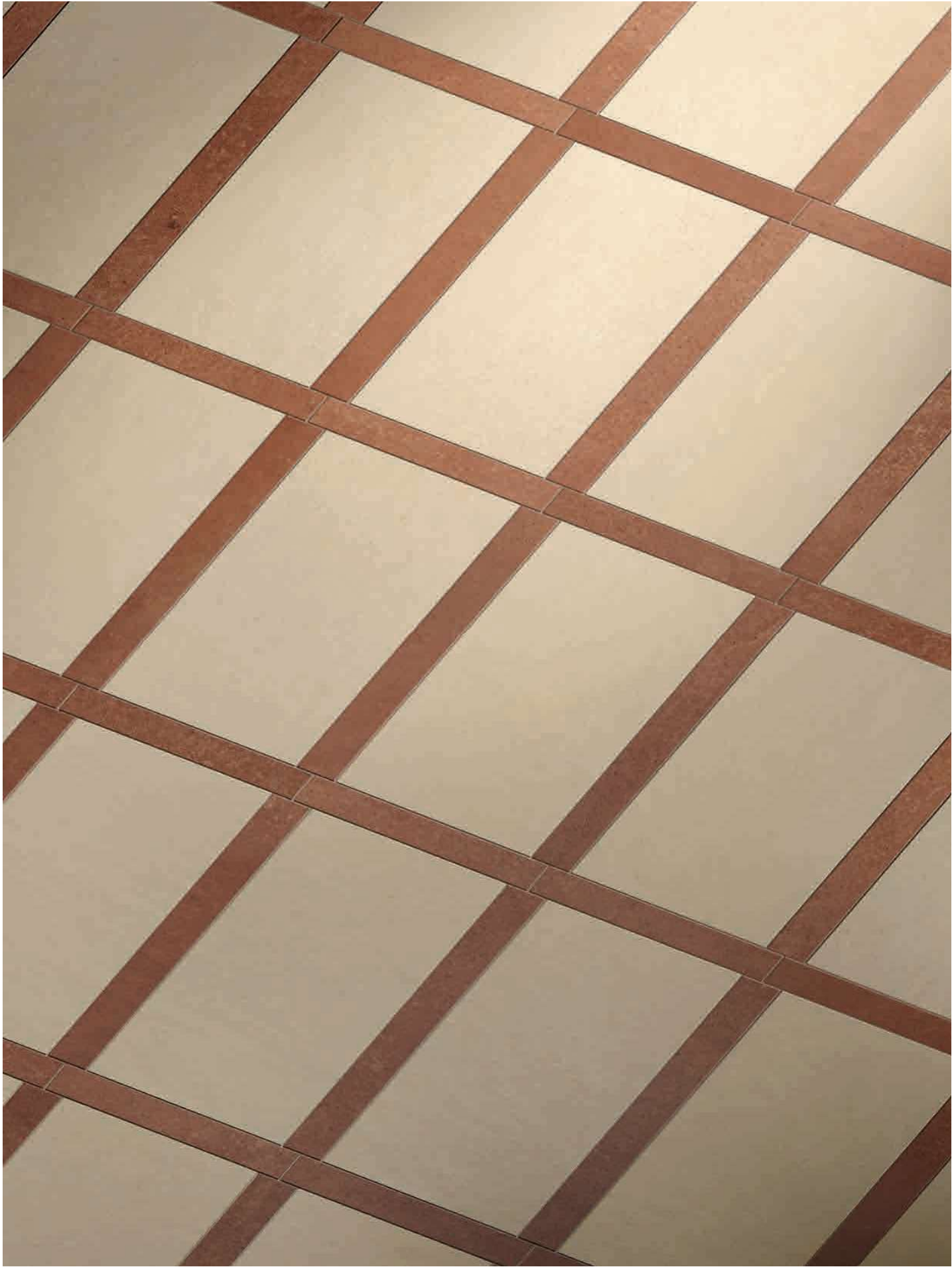


ROSATO AMARANTO



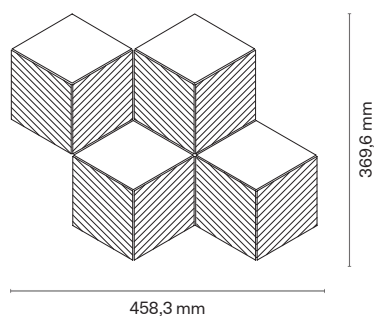
AMARANTO ROSATO

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall
FORMATO Size	55×32 cm 21⅝"×12⅜"	55×32 cm 21⅝"×12⅜"	55×32 cm 21⅝"×12⅜"	55×32 cm 21⅝"×12⅜"
SPESSORE Thickness	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"	9 mm ⅜"
CODICE Code	781832	781833	781834	781835
			ON DEMAND	ON DEMAND



CUBO

MESH MOUNTED



CONFIGURAZIONI / Configurations

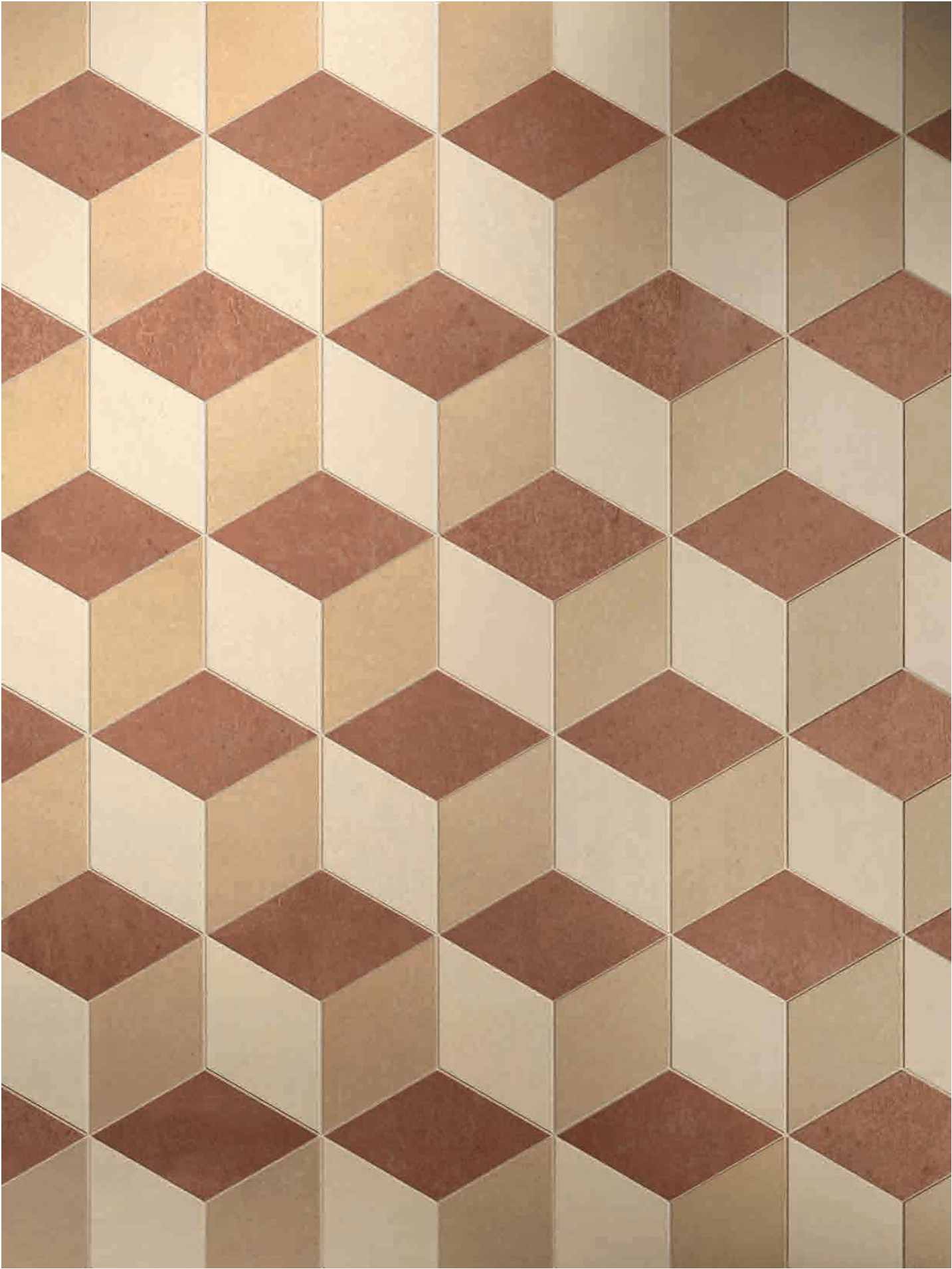


COTONE ROSATO MATTONE



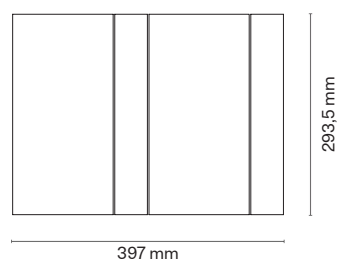
ROSATO AMARANTO CARBONE

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall
FORMATO Size	37×46 cm 14½"×18½"	37×46 cm 14½"×18½"
SPESSORE Thickness	9 mm ¾"	9 mm ¾"
CODICE Code	781840	781841
	ON DEMAND	ON DEMAND

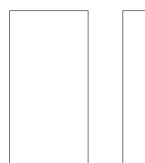


TAVELLA AND LISTELLO

MESH MOUNTED



FORMATI / Sizes



15×30 cm
6"×11½"

5×30 cm
2"×11½"

NATURALE

NATURALE

CONFIGURAZIONI / Configurations



COTONE



MATTONE

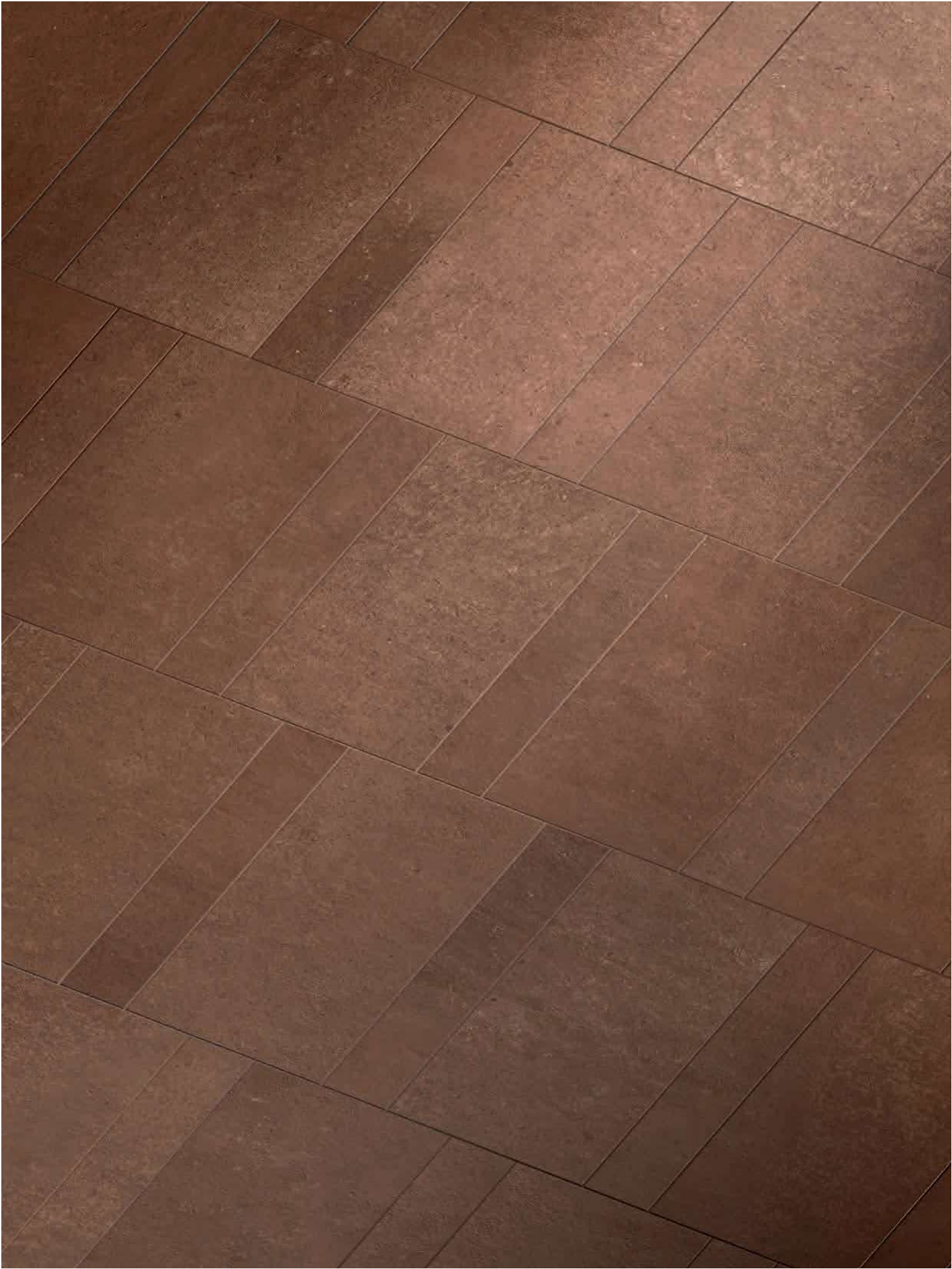


AMARANTO



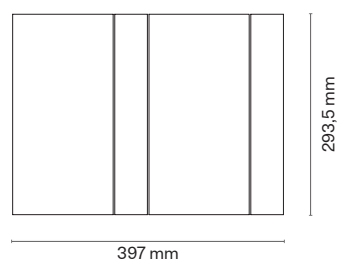
CARBONE

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall	NATURALE R10 — Floor / Wall
FORMATO Size	30×40 cm 11½"×15¼"	30×40 cm 11½"×15¼"	30×40 cm 11½"×15¼"	30×40 cm 11½"×15¼"
SPESSORE Thickness	9 mm ¾"	9 mm ¾"	9 mm ¾"	9 mm ¾"
CODICE Code	781816	781817	781818	781819
	ON DEMAND	ON DEMAND	ON DEMAND	ON DEMAND

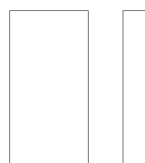


TAVELLA AND LISTELLO

MESH MOUNTED



FORMATI / Sizes



15×30 cm
6"×11 1/8"

5×30 cm
2"×11 1/8"

NATURALE

GRANA — GRIP

CONFIGURAZIONI / Configurations



COTONE



MATTONE

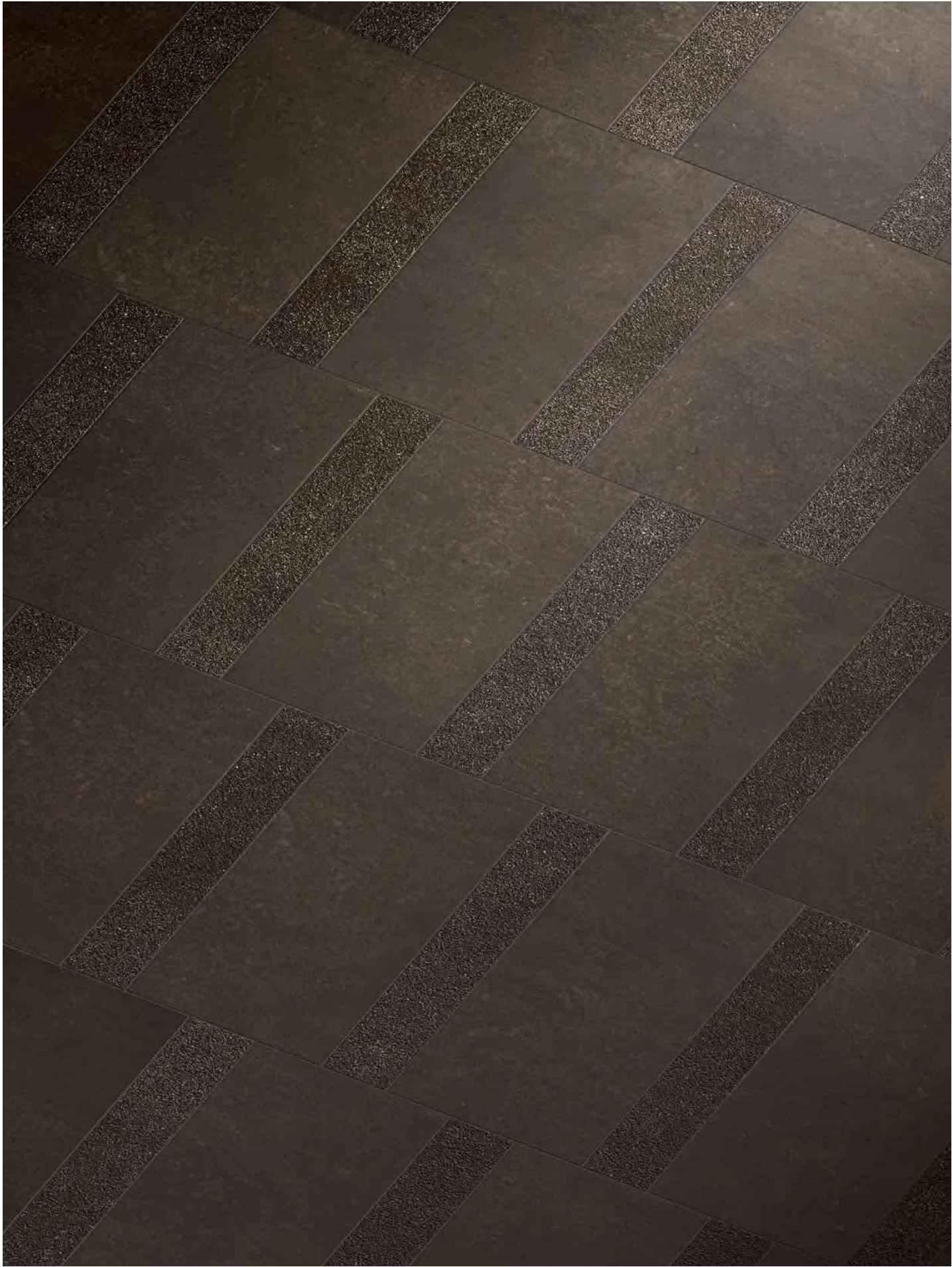


AMARANTO



CARBONE

SUPERFICIE Surface	NATURALE R10 — F/W	GRANA — GRIP R11 — F/W	NATURALE R10 — F/W	GRANA — GRIP R11 — F/W	NATURALE R10 — F/W	GRANA — GRIP R11 — F/W	NATURALE R10 — F/W	GRANA — GRIP R11 — F/W
FORMATO Size	30×40 cm 11 1/8"×15 3/4"		30×40 cm 11 1/8"×15 3/4"		30×40 cm 11 1/8"×15 3/4"		30×40 cm 11 1/8"×15 3/4"	
SPESSORE Thickness	9 mm 3/8"		9 mm 3/8"		9 mm 3/8"		9 mm 3/8"	
CODICE Codex	781820		781821		781822		781823	
	ON DEMAND		ON DEMAND		ON DEMAND		ON DEMAND	



TECHNICAL FEATURES



FORMATI

SIZES

SQUADRATO

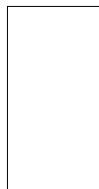
Squared

GRES FINE PORCELLANATO
Fine porcelain stoneware



FORMATI Sizes	120×240 cm 47¼"×94½"	120×120 cm 47¼"×47¼"			60×120 cm 25⅝"×47¼"			80×80 cm 31½"×31½"	60×60 cm 23⅝"×23⅝"	30×60 cm 11⅝"×23⅝"	15×30 cm 6"×11⅝"	20×20 cm 7⅞"×7⅞"	22×20 cm 8⅝"×7⅞"
SPESSORE Thickness	6mm / ¼"	6mm / ¼"	9mm / ⅜"	20mm / ¾"	6mm / ¼"	9mm / ⅜"	20mm / ¾"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"
COTONE													
 NATURALE R10 Floor / Wall			781530			781483		781524	781499	781505	781783	781792	781804
 GRANA R11 Grip Floor / Wall			781536	781542		781489	781548		781512	781518	781788	781798	781810
 GRANA R10 Naturale Floor / Wall	782422	782416			782410								
SABBIA													
 NATURALE R10 Floor / Wall			781531			781484		781525	781500	781507	781853	781793	781806
 GRANA R11 Grip Floor / Wall			781537	781543		781490	781549		781513	781519	781855	781799	781812
 GRANA R10 Naturale Floor / Wall	782423	782417			782411								
 RIGATINO R10 Floor / Wall						781497							
 CANNETTATO Wall						781495							
ROSATO													
 NATURALE R10 Floor / Wall			781532			781485		781526	781501	781508	781784	781794	781805
 GRANA R11 Grip Floor / Wall			781538	781544		781491	781550		781514	781520	781854	781800	781811
 GRANA R10 Naturale Floor / Wall	782424	782418			782412								

GRES FINE PORCELLANATO
Fine porcelain stoneware



FORMATI Sizes	120×240 cm 47¼"×94½"	120×120 cm 47¼"×47¼"			60×120 cm 25½"×47¼"			80×80 cm 31½"×31½"	60×60 cm 23½"×23½"	30×60 cm 11½"×23½"	15×30 cm 6"×11½"	20×20 cm 7⅞"×7⅞"	22×20 cm 8⅞"×7⅞"
SPESSORE Thickness	6mm / ¼"	6mm / ¼"	9mm / ⅜"	20mm / ¾"	6mm / ¼"	9mm / ⅜"	20mm / ¾"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"	9mm / ⅜"
MATTONE													
 NATURALE R10 Floor / Wall			781533			781486		781527	781502	781509	781785	781795	781807
 GRANA R11 Grip Floor / Wall			781539	781546		781492	781551		781515	781521	781789	781801	781813
 GRANA R10 Naturale Floor / Wall	782425	782419			782413								
 RIGATINO R10 Floor / Wall						781498							
 CANNETTATO Wall						781496							
AMARANTO													
 NATURALE R10 Floor / Wall			781534			781487		781528	781503	781510	781786	781796	781808
 GRANA R11 Grip Floor / Wall			781540			781493			781516	781522	781790	781802	781814
 GRANA R10 Naturale Floor / Wall	782426	782420			782414								
CARBONE													
 NATURALE R10 Floor / Wall			781535			781488		781529	781504	781511	781787	781797	781809
 GRANA R11 Grip Floor / Wall			781541			781494			781517	781523	781791	781803	781815
 GRANA R10 Naturale Floor / Wall	782427	782421			782415								

PEZZI SPECIALI

SPECIAL TRIMS

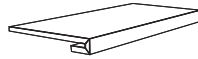
SQUADRATO

Squared

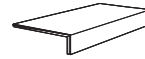
GRES FINE PORCELLANATO
Fine porcelain stoneware



BATTISCOPIA



GRADINO



ELEMENTO ELLE

FORMATI Sizes	4,6×120 cm 1 7/8"×47 1/4"	33×120×3 cm 13"×47 1/4"×1 1/8"	20×40×6 cm 7 7/8"×15 3/4"×2 1/8"
SPESSORE Thickness	9mm 3/8"	9mm 3/8"	9mm 3/8"
COTONE			
 NATURALE R10	781868	781880	781881
 GRANA R11 Grip	781874	781898	781887
SABBIA			
 NATURALE R10	781869	781893	781882
 GRANA R11 Grip	781875	781899	781888
ROSATO			
 NATURALE R10	781870	781894	781883
 GRANA R11 Grip	781876	781900	781889

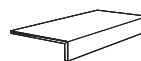
GRES FINE PORCELLANATO
Fine porcelain stoneware



BATTISCOPA



GRADINO

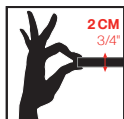


ELEMENTO ELLE

FORMATI Sizes	4,6×120 cm 1 ⁷ / ₈ "×47 ¹ / ₄ "	33×120×3 cm 13"×47 ¹ / ₄ "×1 ¹ / ₈ "	20×40×6 cm 7 ⁷ / ₈ "×15 ³ / ₄ "×2 ¹ / ₈ "
SPESSORE Thickness	9mm ³ / ₈ "	9mm ³ / ₈ "	9mm ³ / ₈ "
MATTONE			
 NATURALE R10	781871	781895	781884
 GRANA R11 Grip	781877	781901	781890
AMARANTO			
 NATURALE R10	781872	781896	781885
 GRANA R11 Grip	781878	781902	781891
CARBONE			
 NATURALE R10	781873	781897	781886
 GRANA R11 Grip	781879	781903	781892

SENSI TERRE OUTDOOR

Vantaggi tecnici - Technical advantages - Avantages techniques Technische Vorteile - Ventajas técnicas



- Lastra monolitica compatta di spessore 2 cm squadrata e rettificata.
- Compact monolithic slab 2 cm thick squared and rectified.
- Dalle monolithique compacte de 2 cm d'épaisseur, écarrie et rectifiée.
- Kompakte monolithische Platte, 2 cm dick, rechteckig und scharfkantig geschliffen.
- Losa monolitica compacta de 2 cm de espesor, escuadrada y rectificada.



- INGELIVO
- FROST RESISTANT
- INGÉLIF
- FROSTBESTÄNDIG
- RESISTENTE A LA HELADA



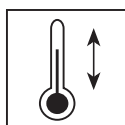
- ELEVATA RESISTENZA AI CARICHI STATICI
- HIGH STATIC LOAD RESISTANCE
- RÉSISTANCE ÉLEVÉE AUX CHARGES STATIQUES
- HOHE STATISCHE BELASTBARKEIT
- ELEVADA RESISTENCIA A LAS CARGAS ESTÁTICAS



- FACILE DA POSARE
- EASY TO INSTALL
- FACILE À POSER
- VERLEGELEICHT
- FÁCIL DE COLOCAR



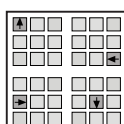
- ANTISCIVOLO R11
- ANTI SLIP R11
- ANTIDÉRAPANT R11
- RUTSCHFEST R11
- ANTIDESLIZANTE R11



- RESISTENTE AGLI SBALZI TERMICI
- THERMAL SHOCK RESISTANT
- RÉSISTANT AUX ÉCARTS THERMIQUES
- TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIG
- RESISTENTE A LAS OSCILACIONES TÉRMICAS



- FACILE DA PULIRE
- EASY TO CLEAN
- FACILE À NETTOYER
- REINIGUNGSLEICHT
- FÁCIL DE LIMPIAR



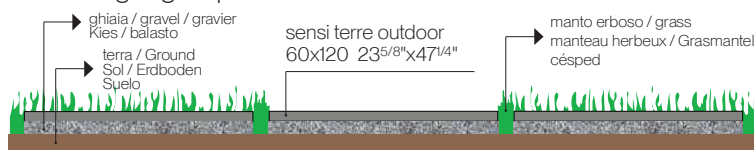
- RIMOVIBILE E RIUTILIZZABILE
- REMOVABLE AND REUSABLE
- DÉMONTABLE ET RÉUTILISABLE
- ENTFERNBAR UND WIEDERVERWENDBAR
- DESMONTABLE Y REUTILIZABLE



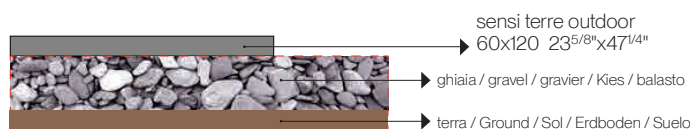
- INATTACCABILE DA AGENTI CHIMICI E MUFFE
- IMPERVIOUS TO ATTACK BY CHEMICALS OR MOULD
- RÉSISTANT AUX AGENTS CHIMIQUES ET AUX MOISSISSURES
- UNANGREIFBAR DURCH CHEMISCHE STOFFE UND SCHIMMEL
- RESISTENTE A LOS AGENTES QUÍMICOS Y A LOS MOHOS

Applicazioni - Applications - Applications - Verlegung - Aplicaciones

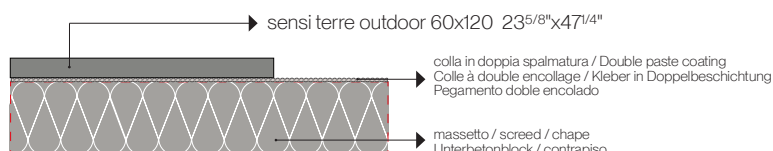
- Posa diretta su erba
- Direct installation on grass
- Pose direct sur de l'herbe
- Verlegung direkt auf Rasen
- Colocación directa sobre hierba



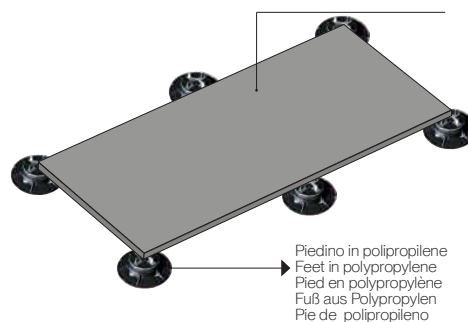
- Posa diretta su ghiaia
- Direct installation over gravel
- Pose direct sur du gravier
- Verlegung direkt auf Kies
- Colocación directa sobre grava



- Posa su massetto cementizio
- Installation on sand-cement screed
- Pose sur chape ciment
- Verlegung auf Zement-Unterbetonblock
- Colocación sobre contrapiso de hormigón



- Posa su piedini fissi o regolabili
- Installation on fixed or adjustable feet
- Pose sur pieds fixes ou réglables
- Verlegung auf feststehende oder regulierbare Füße
- Colocación sobre pies fijos o regulables



Per le specifiche di utilizzo dei sistemi sopraelevati vedi il sito florim.com
For the specifics on use of raised systems visit the site florim.com
Pour les caractéristiques d'utilisation des systèmes surélevés, voir le site florim.com
Für die Nutzungsbedingungen der Doppelbodensysteme siehe Webseite florim.com
Para las especificaciones de empleo de los sistemas sobreelevados consulte el sitio web florim.com

Le lastre ceramiche sono sottoposte a un trattamento di compattazione termica che assicura resistenza e durata nel tempo. Il bassissimo assorbimento d'acqua rende perciò il materiale ingelivo. Ciò può comportare ristagni d'acqua superficiali anche per materiale installato a regola d'arte. / Ceramic tiles undergo a compacting thermal treatment that ensures resistance and durability. The low level of water absorption makes the slabs frost resistant. This could result in superficial water stagnations even if materials are installed in a workmanlike manner. / Les carreaux de céramique subissent un traitement thermique de compactage qui assure résistance et durabilité. Le bas niveau d'absorption d'eau rend les dalles résistant au gel. Il pourrait en résulter des stagnations d'eau superficielles, même si les dalles ont été installées dans les règles de l'art. / Die Keramikplatten werden einer thermischen Verdichtung unterzogen, welche die Widerstandsfähigkeit und Langlebigkeit sichert. Die extrem niedrige Wasseraufnahme macht das Material frostsicher. Die hohe Materialdichte kann, auch bei einer perfekten Verlegung, eine längere Abtrocknungszeit von angestautem Wasser zur Folge haben. / Las baldosas cerámicas se someten a un tratamiento de compactación térmica que asegura resistencia y durabilidad. La baja absorción de agua hace que las baldosas resistan al hielo. Esto podría resultar en estancamientos superficiales de agua, incluso si los materiales están instalados según las reglas del arte.

SENSI TERRE

GRES FINE PORCELLANATO/FINE PORCELAIN STONEWARE/GRES CERAME FIN/FEINSTEINZEUG-KOLLEKTIONEN/GRES PORCELANICO FINO
SQUADRATO - SQUARED - EQUARRI - REKTIFIZIERT - ESCUADRADO

20 mm 3/4"



CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL CHARACTERISTICS - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS						
		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN PRESCRIPTION N > 15 cm		RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS RESULTADOS TESTS		RIFERIMENTO NORMA REFERENCE STANDARD RÉFÉRENCE NORME STANDARWERT REFERENCIA NORMA
		(%)	(mm)	grip		
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN % DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE / LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN % OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS / LONGUEUR ET LARGEUR : MARGE DE TOLERANCE, EN % ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION / LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMARES, JEDER FLESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN / LARGO Y ANCHO: DESVIACION ADMISIBLE, EN %, DEL TAMAÑO MEDIO DE CADA BALDOSA A PARTIR DEL TAMAÑO DE FABRICACION.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±10 mm	±0,15 %	ISO 10545-2
	DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN PERCENTO, DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIMENSIONE DI FABBRICAZIONE / ADMITTED DEVIATION, IN % OF THE AVERAGE THICKNESS OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLERANCE, EN POURCENTAGE, ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIMENSION DE FABRICATION / ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DER DURCHSCHNITTSDICKE, JEDER FLESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN / DESVIACION ADMISIBLE, EN TANTO POR CIENTO, DEL GROSOR MEDIO DE CADA BALDOSA A PARTIR DEL TAMAÑO DE FABRICACION.	Squadrato ISO 13006	±5 %	±0,5 mm	±5 %	
	DEVIAZIONE MASSIMA DI RETTILINEARITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRESPONDENTI / MAXIMUM STRAIGHTNESS DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLERANCE DE RECTITUDE, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION CORRESPONDANTES / ZULÄSSIGE HOCHSTABWEICHUNG DER KANTENGERADHEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAßEN IN PROZENTEN / DESVIACION MÁXIMA DE RECTITUD, EN TANTO POR CIENTO, EN RELACION CON EL TAMAÑO DE FABRICACION CORRESPONDIENTE.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±0,8 mm	±0,10 %	
	DEVIAZIONE MASSIMA DI ORTOGONALITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRESPONDENTI / MAXIMUM RIGHT-ANGLE DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLERANCE D'ANGULARITÉ, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION / HOCHSTABWEICHUNG DER RECHTWINKLIGKEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAßEN IN PROZENTEN / DESVIACION MÁXIMA DE LA ORTOGONALIDAD, EN TANTO POR CIENTO, EN RELACION CON EL TAMAÑO DE FABRICACION CORRESPONDIENTE.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±15 mm	±0,2 %	
	PLANARITÀ (CURVATURA DEL CENTRO, DELLO SPIGOLO E SVERGOLAMENTO) / FLATNESS (CURVING IN THE MIDDLE, CORNER AND WARPING) / PLANÉTE (COURBURE CENTRALE, DE L'ARÊTE ET GAUCHISSEMENT) / EBENFLÄCHIGKEIT (KRÜMMUNG DER MITTE, DER KANTE UND VERWINDUNG) / PLANITUD (CURVATURA DEL CENTRO, DE LA ARISTA Y ABARQUILLAMIENTO).	Squadrato ISO 13006	±0,4 %	±1,8 mm	±0,35 %	
	QUALITÀ DELLA SUPERFICIE - SURFACE QUALITY / QUALITÉ DE LA SURFACE - QUALITÄT DER OBERFLÄCHE / CALIDAD DE LA SUPERFICIE.		Il 95% min delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili. / At least 95% of the tiles must be free from visible flaws. 95% min des carreaux ne doivent présenter aucun défaut visible./Mindestens 95% der Fliesen müssen frei von sichtbaren Fehlern/El 95% de las baldosas tiene que estar exento de defectos visibles.		CONFORME/CONFORMING CONFORME/KONFORM CONFORME.	
	MASSA D'ACQUA ASSORBITA IN % / % WATER ABSORPTION - MASSE D'EAU ABSORBÉE EN % / WASSERAUFNAHME IN % / MASSA DE AGUA ABSORBIDA EN %		E≤0,5 %		valore medio 0,08 %	ISO 10545-3
	FORZA DI ROTTURA IN N (sp. ≥ 7,5 mm) - BREAKING STRENGTH IN N (thickness ≥ 7,5 mm) / FORCE DE RUPTURE EN N (ép. ≥ 7,5 mm) / BRUCHLAST IN N (Dicke ≥ 7,5 mm) / FUERZA DE ROTURA EN N (gr. ≥ 7,5 mm)		≥1300 N		valore medio 12000 N	ISO 10545-4
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² / N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST / RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² / BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm² / RESISTENCIA A LA FLEXIÓN EN N/mm²		>35 N/mm²		valore medio 52 N/mm²	ISO 10545-4
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DELLE PIASTRELLE NON SMALTATE / RESISTANCE TO DEEP ABRASION OF UNGLAZED TILES / RESISTANCE A LA ABRASION PROFONDE DES CARREAUX NON ÉMAILLÉS / TIEFENABREIFFESTIGKEIT UNGLASIRTER FLESEN / RESISTENCIA A LA ABRASION PROFUNDA DE LAS BALDOSA SIN ESMALTAR		<175 mm³		valore medio 140 mm³	ISO 10545-6
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI / THERMAL SHOCKS RESISTANT / RÉSISTANCE AUX VARIATIONS THERMIQUES TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT / RESISTENCIA AL CHOQUE TERMICO.	Metodo di prova disponibile Available testing method Méthode d'essai disponible Verfügbare Prüfmethode Método de ensayo disponible			RESISTE - RÉSISTANT RÉSISTE - ERFÜLLT RESISTE	ISO 10545-9
	RESISTENZA ALLE MACCHIE / RESISTANCE TO STAINING / RÉSISTANCE AUX TACHES / FLECKENABWEISEND RESISTENCIA A LAS MANCHAS	Metodo di prova disponibile Available testing method Méthode d'essai disponible Verfügbare Prüfmethode Método de ensayo disponible			Classe 4	ISO 10545-14
	RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI / RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS / RESISTANCE A BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS / WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN UND LAUGEN / RESISTENCIA A BAJAS CONCENTRACIONES DE ÁCIDOS Y ALCALIS.	COME DICHIARATO DAL PRODUTTORE SEE MANUFACTURER'S DECLARATION SELON DÉCLARATION DU PRODUCTEUR ENTSPRECHEND DER HERSTELLERANGABEN TAL COMO DECLARA EL FABRICANTE			HA	ISO 10545-13
	RESISTENZA A ALTE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI / RESISTANCE TO HIGH CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALI / RESISTANCE À HAUTES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET BASES / BESTÄNDIGKEIT GEGEN STARK KONZENTRIERTE SÄUREN UND LAUGEN / RESISTENCIA A ALTAS CONCENTRACIONES DE ÁCIDOS Y ALCALIS				LA	
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA / RESISTENCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS / RESISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS POUR PISCINE / WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHIMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN / RESISTENCIA A PRODUCTOS PARA LIMPEZA DOMESTICA Y ADITIVOS PARA PISCINAS			B min	A	
	RESISTENZA AL GELO / FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL / FROSTSICHERHEIT - RESISTENCIA A LA HELADA	RICHIESTA / REQUIRED REQUISE / GEFORDET REQUERIDA			RESISTE - RÉSISTANT RÉSISTE - ERFÜLLT RESISTE	ISO 10545-12
	COEFFICIENTE D'ATTRITO (SCIVOLosità) / FRICTION COEFFICIENT (SLIPPERINESS) / COEFFICIENT DE FRICTION (GLISSEMENT) / REIBUNGSKOEFFIZIENT (SCHLUPFRIGKEIT) / COEFFICIENTE DE ANTI DESLIZAMIENTO				> 0,40	METODO BCRA
					> 0,42 wet	ANSI A 326.3
					19° < α ≤ 27° Rt1	DIN EN 16165 ANNEX B
					α ≥ 24° classe C	DIN EN 16165 ANNEX A
					PTV >36 WET	BS EN 16165 ANNEX C

Per un effetto ottimale della posa, florin suggerisce di mantenere 2 mm di fuga per pose monofornate e 3 mm per combinare formati misti / For optimal installation results, florin recommends maintaining a joint of 2 mm 1/32" for single format installations and 3 mm 1/8" to combine mixed formats / Pour réaliser une pose parfaite, florin suggère de maintenir 2 mm de joint pour la pose des monofornats et 3 mm pour les combinaisons de formats mixtes / Um einen optimalen effekte erzielen empfiehlt florin eine 2 mm fugе bei einfornmаigen verlegungen und 3 mm fugе bei fоrnatkоmbinationen / Para lograr los máximos resultados en la posa del producto, florin aconseja 2 mm de junta en aplicaciones monofornate y 3 mm en combinaciones de formatos mixtos.

SENSI TERRE

GRES FINE PORCELLANATO/FINE PORCELAIN STONEWARE/GRES CERAME FIN/FEINSTEINZEUG-KOLLEKTIONEN/GRES PORCELANICO FINO
SQUADRATO - SQUARED - EQUARRI - REKTIFIZIERT - ESQUADRADO

9 mm 3/8"

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL CHARACTERISTICS - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS									
Lastre in gres fine porcellanato non smaltato. Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411-ISO 13006 Appendice G gruppo B1a UGL / Unglazed porcelain stoneware slabs. Dry-pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of EN 14411-ISO 13006 Appendix G group B1a UGL / Dalles en grès cérame fin non émaillé. Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411-ISO 13006 Appendice G groupe B1a UGL / Nicht glasierte und vollständig gesinterte Feinsteinzeugplatten. Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411-ISO 13006 Anhang G Gruppe B1a UGL / Planchas de gres porcelánico fino no esmaltado. Baldosas de cerámica resnadas en seco. Características de calidad según las Normas EN 14411-ISO 13006 Apéndice G grupo B1a UGL.			PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRÉSCRIPTIONS ANFORDERUNGEN PRESCRIPTION		RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS RESULTADOS TESTS				RIFERIMENTO NORMA REFERENCE STANDARD REFERENCIA NORME REFERENCIA NORMA
			N ≥ 15 cm						
			(%)	(mm)	naturale	cannettato	rigatino	grana	
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA. DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN % DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE / LENGTH AND WIDTH. ADMITTED DEVIATION, IN % OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION / DIMENSIONS / LONGUEUR ET LARGEUR - MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION / LANGE UND BREITE. ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMASSES. JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN / LARGO Y ANCHO. DESVIACIÓN ADMISIBLE, EN %, DEL TAMAÑO MEDIO DE CADA BALDOSA A PARTIR DEL TAMAÑO DE FABRICACIÓN.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±1,0 mm	±0,15 %			ISO 10545-2	
	DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN PERCENTO, DELLO SPESORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIMENSIONE DI FABBRICAZIONE / ADMITTED DEVIATION, IN % OF THE AVERAGE THICKNESS OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLÉRANCE, EN POURCENTAGE, ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIMENSION DE FABRICATION / ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DER DURCHSCHNITTSSTÄRKE JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN / DESVIACIÓN ADMISIBLE, EN TANTO POR CIENTO DEL GROSOR MEDIO DE CADA BALDOSA A PARTIR DEL TAMAÑO DE FABRICACIÓN.	Squadrato ISO 13006	±5 %	±0,5 mm	±5 %				
	DEVIAZIONE MASSIMA DI RETTILINEARITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRESPONDENTI / MAXIMUM STRAIGHTNESS DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLÉRANCE DE RECTITUDE, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION / CORRESPONDANTES / ZULÄSSIGE HOCHSTABWEICHUNG DER KANTENGERADHEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAßEN IN PROZENTEN / DESVIACIÓN MÁXIMA DE RECTITUD, EN TANTO POR CIENTO EN RELACIÓN CON EL TAMAÑO DE FABRICACIÓN CORRESPONDIENTE.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±0,8 mm	±0,10 %				
	DEVIAZIONE MASSIMA DI ORTOGONALITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRESPONDENTI / MAXIMUM RIGHT-ANGLE DEVIATION, IN %, IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLÉRANCE D'ANGULARITÉ, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION / HOCHSTABWEICHUNG DER RECHTWINKLIGKEIT IM VERHÄLTNIS ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAßEN IN PROZENTEN / DESVIACIÓN MÁXIMA DE LA ORTOGONALIDAD, EN TANTO POR CIENTO EN RELACIÓN CON EL TAMAÑO DE FABRICACIÓN CORRESPONDIENTE.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±1,5 mm	±0,20 %				
	PLANARITÀ (CURVATURA DEL CENTRO DELLO SGUOLO E SVERGOLAMENTO) / FLATNESS (CURVING IN THE MIDDLE, CORNER AND WARPING) / PLANÉTÉ (COUURE CENTRALE, DE L'ARÊTE ET GAUCHISSEMENT) / EBENFLÄCHIGKEIT (KRÜMMUNG DES MITTE, DER KANTE UND VERWINGUNG) / PLANITUD (CURVATURA DEL CENTRO, DE LA ARISTA Y ABAQUILLAMIENTO).	Squadrato ISO 13006	±0,4 %	±1,8 mm	±0,35 %				
	QUALITÀ DELLA SUPERFICIE - SURFACE QUALITY / QUALITÉ DE LA SURFACE - QUALITÄT DER OBERFLÄCHE / CALIDAD DE LA SUPERFICIE.	Il 95% min delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili. / At least 95% of the tiles must be free from visible flaws. 95% min des carreaux ne doivent présenter aucun défaut visible/Mindestens 95% der Fliesen müssen frei von sichtbaren min./El 95% de las baldosas tiene que estar exento de defectos visibles.				CONFORME/CONFORMING CONFORME/KONFORM CONFORME.			
	MASSA D'ACQUA ASSORBITA IN % / % WATER ABSORPTION - MASSE D'EAU ABSORBÉE EN % / WASSERAUFNAHME IN % / MASA DE AGUA ABSORBIDA EN %		E ≤ 0,5 %		valore medio 0,08 %			ISO 10545-3	
	FORZA DI ROTTURA IN N (tp. ≥ 7,5 mm) - BREAKING STRENGTH IN N (thickness ≥ 7,5 mm) / FORCE DE RUPTURE EN N (ép. ≥ 7,5 mm) / BRUCHLAST IN N (Dicke ≥ 7,5 mm) / FUERZA DE ROTURA EN N (gr. ≥ 7,5 mm)		≥ 1300 N		valore medio 2200 N			ISO 10545-4	
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² / N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST / RESISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² / BIEGESTÄRKE IN N/mm² / RESISTENCIA A LA FLEXIÓN EN N/mm²		> 35 N/mm²		valore medio 50 N/mm²			ISO 10545-4	
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DELLE PIASTRELLE NON SMALTATE / RESISTANCE TO DEEP ABRASION OF UNGLAZED TILES / RESISTANCE A L'ABRASION PROFONDE DES CARREAUX NON ÉMAILLÉS / TIEFENABREIBFESTIGKEIT UNGLASIERTER FLIESEN / RESISTENCIA A LA ABRASION PROFUNDA DE LAS BALDOSAS SIN ESMALTAR		< 175 mm³		valore medio 140 mm³			ISO 10545-6	
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI / THERMAL SHOCKS RESISTANT / RESISTANCE AUX VARIATIONS THERMIQUES TEMPÉRATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT / RESISTENCIA AL CHOQUE TÉRMICO.	Metodo di prova disponibile Available testing method Méthode d'essai disponible Verfügbare Prüfmethode Método de ensayo disponible	RESISTE - RÉSISTANT RÉSISTE - ERFÜLLT RESISTE					ISO 10545-9	
	RESISTENZA ALLE MACCHIE / RESISTANCE TO STAINING / RESISTANCE AUX TACHES / FLECKENABWEISEND RESISTENCIA A LAS MANCHAS	Metodo di prova disponibile Available testing method Méthode d'essai disponible Verfügbare Prüfmethode Método de ensayo disponible	Classe 4					ISO 10545-14	
	RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI / RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS / RESISTANCE A BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS / WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN UND LAUGEN / RESISTENCIA A BAJAS CONCENTRACIONES DE ÁCIDOS Y ALCALIS.	COME DICHIARATO DAL PRODUTTORE SEE MANUFACTURER'S DECLARATION SELON DECLARATION DU PRODUCTEUR ENTSPRECHEND DER HERSTELLERANGABEN TAL COMO DECLARA EL FABRICANTE	LA					ISO 10545-13	
	RESISTENZA ALTE CONCENTRAZIONI DI ACIDI ED ALCALI / RESISTANCE TO HIGH CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALI / RESISTANCE DE HAUTES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET BASES / BESTÄNDIGKEIT GEGEN STARK KONZENTRIERTE SÄUREN UND LAUGEN / RESISTENCIA A ALTAS CONCENTRACIONES DE ÁCIDOS Y ALCALIS		HA						
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA / RESISTENCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS / RESISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS POUR PISCINE / WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHIMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN / RESISTENCIA A PRODUCTOS PARA LIMPIEZA DOMESTICA Y ADITIVOS PARA PISCINAS		B min		A				
	RESISTENZA AL GELO / FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL / FROSTSICHERHEIT - RESISTENCIA A LA HELADA	RICHIESTA / REQUIRED REQUISE / GEFÖRDERT REQUERIDA	RESISTE - RÉSISTANT RESISTE - ERFÜLLT RESISTE					ISO 10545-12	
	COEFFICIENTE D'ATTRITO (SCIVOLosità) / FRICTION COEFFICIENT (SLIPPERINESS) / COEFFICIENT DE FRICTION (GLISSEMENT) / REIBUNGSKOEFFIZIENT (SCHLÜFFRIGKEIT) - COEFICIENTE DE ANTI DESLIZAMIENTO	> 0,40						METODO BCRA	
		> 0,42 wet						ANSI A 326.3	
		10° < α ≤ 19° R10	10° < α ≤ 19° R10	10° < α ≤ 19° R10	19° < α ≤ 27° R11	DIN EN 16165 ANNEX B			
		18° ≤ α < 24° classe B	18° ≤ α < 24° classe B	18° ≤ α < 24° classe B	α ≥ 24° classe C	DIN EN 16165 ANNEX A			
		PTV > 36 WET	-	PTV > 36 WET	PTV > 36 WET	BS EN 16165 ANNEX C			

Per un effetto ottimale della posa, florim suggerisce di mantenere 2 mm di fuga per pose monofornate e 3 mm per combinare formati misti. / For optimal installation results, florim recommends maintaining a joint of 2 mm 1/12" for single format installations and 3 mm 1/8" to combine mixed formats. / Pour réaliser une pose parfaite, florim suggère de maintenir 2 mm de joint pour la pose des formats, et 3 mm pour les combinaisons de formats mixtes. / Um einen optimalen effekt beim verlegen zu erzielen empfehl florim eine 2 mm fugen bei einförmigen verlegungen und 3 mm fugen bei formatkombinationen. / Para lograr los máximos resultados en la posa del producto, florim aconseja 2 mm de junta en aplicaciones monofornate y 3 mm en combinaciones de formatos mixtos.

FLORIM Ceramiche S.p.A SB
Via Canaletto, 24 - 41042 Fiorano Modenese (MO) - Italia
05

FLORIM 001

EN 14411:2012

Dry-pressed ceramic tiles, with water absorption
E₀ ≤ 0,5 %, for internal and external walls and floorings

Per informazioni relative ai dati tecnici sui materiali CE vedere il sito www.florim.com
Please refer to our web site www.florim.com for technical information related to CE labeling
Pour tout renseignement sur les données techniques des matériaux CE veuillez consulter le site www.florim.com
Informaciones técnicas sobre los materiales CE encontrarlas en el internet del fabricante www.florim.com
Para informaciones relativas a las especificaciones técnicas sobre la marca CE, chequear el sitio www.florim.com

FLORIM Ceramiche S.p.A SB
Via Canaletto, 24 - 41042 Fiorano Modenese (MO) - Italia
09

FLORIM 003 Rev.1

EN 14411:2012

Dry-pressed ceramic tiles, with water absorption
E₀ ≤ 0,5 %, for internal and external walls and floorings

Per informazioni relative ai dati tecnici sui materiali CE vedere il sito www.florim.com
Please refer to our web site www.florim.com for technical information related to CE labeling
Pour tout renseignement sur les données techniques des matériaux CE veuillez consulter le site www.florim.com
Informaciones técnicas sobre los materiales CE encontrarlas en el internet del fabricante www.florim.com
Para informaciones relativas a las especificaciones técnicas sobre la marca CE, chequear el sitio www.florim.com



Sistema di gestione della Qualità:
Certificato n°. 50 100 1271

Sistema di gestione dell'Ambiente:
Certificato n°. 50 100 100 74

Sistema di gestione della Salute e Sicurezza dei lavoratori:
Certificato n°. 50 100 13825

Sistema di gestione dell'Energia:
Certificato n°. 50 100 13545



SENSI TERRE

GRES FINE PORCELLANATO/FINE PORCELAIN STONEWARE/GRES CERAME FIN/FEINSTEINZEUG-KOLLEKTIONEN/GRES PORCELANICO FINO
SQUADRATO - SQUARED - EQUARRI - REKTIFIZIERT - ESCUADRADO

6 mm 1/4"



CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL CHARACTERISTICS - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS						
Lastre in gres fine porcellanato non smaltato. Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma EN 14411-ISO 13006 Appendice G gruppo Bia UGL/ Unglazed porcelain stoneware slabs. Dry-pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of EN 14411-ISO 13006 Appendix G group Bia UGL. / Dalles en grès cérame fin non émaillé. Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme EN 14411-ISO 13006 Appendice G groupe Bia UGL/ Nicht glasierte und vollständig gesinterste Feinsteinzeugplatten. Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411-ISO 13006 Anhang G Gruppe Bia UGL/ Planchas de gres porcelánico fino no esmaltado. Baldosas de cerámica resadas en seco. Características de calidad según las Normas EN 14411-ISO 13006 Apéndice G grupo Bia UGL.		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRÉSCRIPTIONS ANFORDERUNGEN PRESCRIPTION		RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS RESULTADOS TESTS		RIFERIMENTO NORMA REFERENCE STANDARD RÉFÉRENCE NORME STANDARDWERT REFERENCIA NORMA
		N ≥ 15 cm				
		(%)	(mm)	naturale - grana		
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMESSIBILE, IN % DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE / LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN % OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS / LONGUEUR ET LARGEUR : MARGE DE TOLÉRANCE, EN % ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION / LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMÄßES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN / LARGO Y ANCHO: DESVIACION ADMISIBLE, EN % DEL TAMAÑO MEDIO DE CADA BALDOSA A PARTIR DEL TAMAÑO DE FABRICACIÓN.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±10 mm	±0,15 %	ISO 10545-2
	DEVIAZIONE AMMESSIBILE, IN PERCENTO, DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIMENSIONE DI FABBRICAZIONE / ADMITTED DEVIATION, IN % OF THE AVERAGE THICKNESS OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLÉRANCE, EN POURCENTAGE, ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIMENSION DE FABRICATION / ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DER DURCHSCHNITTSSTÄRKE JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAß IN PROZENTEN / DESVIACION ADMISIBLE, EN TANTO POR CIENTO, DEL GROSOR MEDIO DE CADA BALDOSA A PARTIR DEL TAMAÑO DE FABRICACIÓN.	Squadrato ISO 13006	±5 %	±0,5 mm	±5 %	
	DEVIAZIONE MASSIMA DI RETTILINEARITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI / MAXIMUM STRAIGHTNESS DEVIATION, IN % IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLÉRANCE DE RECTITUDE, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION CORRESPONDANTES / ZULÄSSIGE HOCHSTABWEICHUNG DER KANTENGERADHEIT IM VERHÄLTNIß ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAßEN IN PROZENTEN / DESVIACION MÁXIMA DE RECTITUD, EN TANTO POR CIENTO, EN RELACIÓN CON EL TAMAÑO DE FABRICACIÓN CORRESPONDIENTE.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±0,8 mm	±0,10 %	
	DEVIAZIONE MASSIMA DI ORTOGONALITÀ, IN PERCENTO, IN RAPPORTO ALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE CORRISPONDENTI / MAXIMUM RIGHT-ANGLE DEVIATION, IN % IN RELATION TO THE CORRESPONDING PRODUCTION DIMENSIONS / MARGE DE TOLÉRANCE D'ANGULARITÉ, EN POURCENTAGE, PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION CORRESPONDANTES / ZULÄSSIGE HOCHSTABWEICHUNG DER RECHTWINKLIGKEIT IM VERHÄLTNIß ZU DEN ENTSPRECHENDEN HERSTELLMAßEN IN PROZENTEN / DESVIACION MÁXIMA DE LA ORTOGONALIDAD, EN TANTO POR CIENTO, EN RELACIÓN CON EL TAMAÑO DE FABRICACIÓN CORRESPONDIENTE.	Squadrato ISO 13006	±0,3 %	±1,5 mm	±0,20 %	
	PLANARITÀ (CURVATURA DEL CENTRO, DELLO SGROIO E SVERGOLOAMENTO) / FLATNESS (CURVING IN THE MIDDLE, CORNER AND WARPING) / PLANÉTÉ (COUBURE CENTRALE, DE L'ARÊTE ET GAUCHESSEMENT) / EBENFLÄCHIGKEIT (KRÜMMUNG DER MITTE, DER KANTE UND VERWINDUNG) / PLANITUD (CURVATURA DEL CENTRO, DE LA ARISTA Y ABARQUILLAMIENTO).	Squadrato ISO 13006	±0,4 %	±1,8 mm	±0,20 %	
	QUALITÀ DELLA SUPERFICIE - SURFACE QUALITY / QUALITÉ DE LA SURFACE - QUALITÄT DER OBERFLÄCHE / CALIDAD DE LA SUPERFICIE.	Il 95% min delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili. / At least 95% of the tiles must be free from visible flaws. 95% min des carreaux ne doivent présenter aucun défaut visible / Mindestens 95% der Fliesen müssen frei von sichtbaren min / El 95% de las baldosas tiene que estar exento de defectos visibles.				
	MASSA D'ACQUA ASSORBITA IN % / % WATER ABSORPTION - MASSE D'EAU ABSORBÉE EN % / WASSERANNAHME IN % / MASA DE AGUA ABSORBIDA EN %		Es 0,5 %		valore medio 0,08 %	ISO 10545-3
	FORZA DI ROTTURA IN N (sp. < 7,5 mm) - BREAKING STRENGTH IN N (thickness < 7,5 mm) / FORCE DE RUPTURE EN N (ép. < 7,5 mm) / BRUCHLAST IN N (Dicke < 7,5 mm) / FUERZA DE ROTURA EN N (gr. < 7,5 mm)		≥700 N		valore medio 1350 N	ISO 10545-4
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² / N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST / RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² / BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm² / RESISTENCIA A LA FLEXIÓN EN N/mm²		>35 N/mm²		valore medio 52 N/mm²	ISO 10545-4
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DELLE PIASTRELLE NON SMALTATE / RESISTANCE TO DEEP ABRASION OF UNGLAZED TILES / RESISTANCE À L'ABRASION PROFONDE DES CARREAUX NON ÉMAILLÉS / TIEFENABREIBFESTIGKEIT UNGLASIRTER FLIESEN / RESISTENCIA A LA ABRASION PROFUNDA DE LAS BALDOSAS SIN ESMALTAR		<175 mm³		valore medio 140 mm³	ISO 10545-6
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI / THERMAL SHOCKS RESISTANT / RÉSISTANCE AUX VARIATIONS THERMIQUES / TEMPERATURWECHELBESTÄNDIGKEIT / RESISTENCIA AL CHOQUE TÉRMICO.	Metodo di prova disponibile Available testing method Méthode d'essai disponible Verfügbare Prüfmethode Método de ensayo disponible			RESISTE - RÉSISTANT RÉSISTE - ERFÜLLT - RESISTE	ISO 10545-9
	RESISTENZA ALLE MACCHIE / RESISTANCE TO STAINING / RÉSISTANCE AUX TACHES / FLECKENABWEISEND / RESISTENCIA A LAS MANCHAS	Metodo di prova disponibile Available testing method Méthode d'essai disponible Verfügbare Prüfmethode Método de ensayo disponible			Classe 5	ISO 10545-14
	RILASCIO DI SOSTANZE PERICOLOSE / RELEASE OF HAZARDOUS SUBSTANCES / REJET DE SUBSTANCES DANGEREUSES / FREISETZUNG GEFAHRLICHER STOFFE / LIBERACIÓN DE SUSTANCIAS PELIGROSAS / CADMIO (in mg/dm2) - PIOMBO (in mg/dm2)	VALORE DICHIARATO PER SUPERFICI GL CON IMPREGHI SUI PIANI DI LAVORO / DECLARED VALUE FOR GL SURFACES USED ON WORKTOPS / VALEUR DÉCLARÉE POUR SURFACES GL UTILISÉES SUR PLANS DE TRAVAIL / ANGELEGEBENER WERT FÜR GL OBERFLÄCHEN ZUM GEBRAUCH ALS ARBEITSPLATTEN / VALOR DECLARADO PARA ACABADOS GL UTILIZADOS PARA SUPERFICIES DE TRABAJO			CONFORME/CONFORMING CONFORME/KONFORM/CONFORME.	DM 1/2/2007 Reg. CE 1935/2004
	RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI / RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS / RESISTANCE A BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS / WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN UND LAUGEN / RESISTENCIA A BAJAS CONCENTRACIONES DE ÁCIDOS Y ALCALIS.	COME DICHIARATO DAL PRODUTTORE SEE MANUFACTURER'S DECLARATION SELON DÉCLARATION DU PRODUCTEUR ENTSPRECHEND DER HERSTELLERANGABEN TAL COMO DECLARA EL FABRICANTE			LA	ISO 10545-13
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA / RESISTENCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS / RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS POUR PISCINE / WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHIMIKALIEN UND / SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN / RESISTENCIA A PRODUCTOS PARA LIMPIEZA DOMESTICA Y ADITIVOS PARA PISCINAS	MIN B			A	
	RESISTENZA AL GELO / FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL / FROSTSICHERHEIT - RESISTENCIA A LA HELADA	RICHIESTA / REQUIRED REQUISE / GEFORDET REQUERIDA			RESISTE - RÉSISTANT RESISTE - ERFÜLLT RESISTE	ISO 10545-12
	COEFFICIENTE D'ATTRITO (SCIVOLosità) / FRICTION COEFFICIENT (SLIPPERINESS) / COEFFICIENT DE FRICTION (GLISSEMENT) / REIBUNGSKOEFFIZIENT (SCHLUPFRIGKEIT) - COEFICIENTE DE ANTI DESLIZAMIENTO	-			> 0,42 wet	ANSI A 326.3
					10° < α ≤ 19° R10	DIN EN 16165 ANNEX B
					18° ≤ α < 24° classe B	DIN EN 16165 ANNEX A

Per un effetto ottimale della posa, fornir suggerisce di mantenere 2 mm di fuga per pose monofornate e 3 mm per combinare formati misti / For optimal installation results, fornir recommends maintaining a joint of 2 mm 1/32" for single format installations and 3 mm 1/8" to combine mixed formats / Pour réaliser une pose parfaite, fornir suggère de maintenir 2 mm de joint pour pose des monofornates et 3 mm pour les combinaisons de formats mixtes / Um einen optimalen Effekt beim Verlegen zu erzielen, empfiehl fornir eine 2 mm fugen bei einfarbigen verlegungen und 3 mm fugen bei formatkombinationen / Para lograr los mismos resultados en la posa del producto, fornir aconseja 2 mm de juntas en aplicaciones monofornato y 3 mm en combinaciones de formatos mixtos

GRADO DI VARIAZIONE CROMATICA - DEGREE OF COLOUR CHANGE - DEGRE DE VARIATION CHROMATIQUE - GRAD DER FARBABWEICHUNG - GRADO DE VARIACIÓN CROMÁTICA

 V1 LOW THE LEAST AMOUNT OF SHADE AND TEXTURE VARIATION ATTAINABLE IN NATURALLY FIRED CLAY PRODUCTS. Prodotto Monocromatico Produit Monochromatique Einfarbiges Produkt Producto Monocromatico	 V2 MODERATE LIGHT TO MODERATE SHADE AND TEXTURE VARIATION WITHIN EACH CARTON. Prodotto con leggera variazione cromatica Produit à légère variation chromatique Produkt mit leichter farbnuanze Producto con una pequeña variación cromática	 V3 HIGH HIGH SHADE AND TEXTURE VARIATION WITHIN EACH CARTON. Prodotto con marcata variazione cromatica Produit à variation chromatique accentuée Produkt mit ausgeprägter farbnuanze Producto con evidente variación cromática	 V4 RANDOM VERY HIGH SHADE AND TEXTURE VARIATION WITHIN EACH CARTON. Prodotto con forte variazione cromatica Produit à forte variation chromatique Produkt mit starker farbnuanze Producto con fuerte variación cromática
COTONE - SABBIA - ROSATO - MATTONE - AMARANTO - CARBONE		GRANA COTONE - GRANA SABBIA - GRANA ROSATO GRANA MATTONE - GRANA AMARANTO - GRANA CARBONE	

PRODUCT INFO



Wall CANNETTATO MATTONE NATURALE 60x120 23 $\frac{5}{8}$ "x47 $\frac{1}{4}$ "



Wall TAPPETO MATTONE COTONE NATURALE 55x32 2 $\frac{11}{2}$ "x12 $\frac{3}{8}$ "
Floor GRANA SABBIA GRIP 120x120 47 $\frac{1}{4}$ "x47 $\frac{1}{4}$ "



Floor GRANA MATTONE GRIP 20mm



Wall CANNETTATO MATTONE NATURALE 60x120 23 $\frac{5}{8}$ "x47 $\frac{1}{4}$ "
Floor GRANA SABBIA GRIP 120x120 47 $\frac{1}{4}$ "x47 $\frac{1}{4}$ "



Staircase GRANA MATTONE GRIP



Wall CANNETTATO SABBIA NATURALE 60x120 23 3/4"x47 1/4"
Floor GRANA SABBIA GRIP 120x120 47 1/4"x47 1/4"



Floor GRANA MATTONE GRIP 20mm



Floor GRANA MATTONE GRIP 20mm



Floor GRANA SABBIA GRIP 120x120 47 1/4"x47 1/4"



Floor GRANA MATTONE GRIP 20x20 7 1/8"x7 1/8"



Table CANNETTATO MATTONE NATURALE
Table top GRANA MATTONE GRIP



Wall CANNETTATO SABBIA NATURALE 60×120 23⅝"×47¼"
Floor GRANA SABBIA GRIP 120×120 47¼"×47¼"



Wall CANNETTATO MATTONE NATURALE 60×120 23⅝"×47¼"



Wall CANNETTATO SABBIA NATURALE 60×120 23⅝"×47¼"
Floor GRANA SABBIA GRIP 120×120 47¼"×47¼"



Floor/Pool GRANA MATTONE GRIP 20×20 7⅞"×7⅞"



Wall TAPPETO MATTONE COTONE NATURALE 55×32 2⅞"×12⅝"



Wall RIGATINO MATTONE NATURALE 60×120 23⅝"×47¼"



Floor/Pool GRANA MATTONE GRIP 20×20 7⅞"×7⅞"



Floor/Pool GRANA MATTONE GRIP 20×20 7½"×7½"



Floor/Pool GRANA MATTONE GRIP 20×20 7½"×7½"



Wall TAPPETO MATTONE COTONE NATURALE 55×32 2½"×12½" . Floor GRANA SABBIA GRIP 120×120 47¼"×47¼"



Floor GRANA COTONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Floor GRANA COTONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Floor GRANA COTONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Floor TAVELLA GRANA SABBIA GRIP 15×30 6"×11½"



Table top GRANA SABBIA NATURALE
Floor TAVELLA GRANA SABBIA GRIP 15×30 6"×11½"



Wall RIGATINO SABBIA NATURALE 60×120 23¾"×47¼"
Washbasin GRANA COTONE NATURALE
Floor TAVELLA GRANA COTONE GRIP 15×30 6"×11½"



Backsplash LISTELLO CARBONE NATURALE 30×30 11½"×11½". Kitchen top CARBONE NATURALE. Table top GRANA SABBIA NATURALE
Floor TAVELLA GRANA SABBIA GRIP 15×30 6"×11½"



Floor GRANA COTONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Floor COTONE NATURALE 60×120 23¾"×47¼"



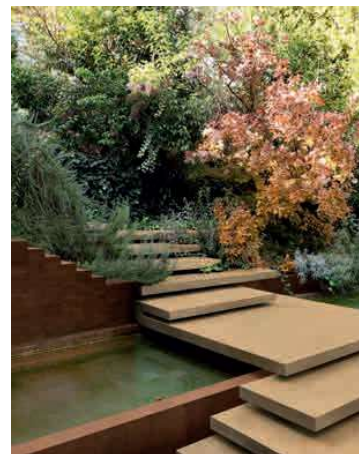
Floor GRANA COTONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Floor QUADRATO GRANA CARBONE GRIP 20×20 7/8"×7/8"



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11/8"×11/8"
Table LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11/8"×11/8"
Table Top GRANA ROSATO NATURALE
Floor GRANA SABBIA GRIP 20×20 7/8"×7/8"
Pool GRANA SABBIA NATURALE 120×120 47/4"×47/4"



Wall LISTELLO AMARANTO 30×30 11/8"×11/8"
Floor/Pool GRANA AMARANTO NATURALE 120×120 47/4"×47/4"
Staircase GRANA ROSATO NATURALE



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11/8"×11/8"
Floor GRANA SABBIA GRIP 20×20 7/8"×7/8"
Pool GRANA SABBIA NATURALE 120×120 47/4"×47/4"



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11/8"×11/8"
Table GRANA SABBIA NATURALE
Floor SABBIA NATURALE 120×120 47/4"×47/4"



Floor SABBIA NATURALE 120×120 47/4"×47/4"



Wall TAVELLA AMARANTO NATURALE 15×30 6"×11/8"
Floor ROSATO NATURALE 120×120 47/4"×47/4"
Staircase LISTELLO CARBONE NATURALE 30×30 11/8"×11/8"



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11½"×11½". Floor SABBIA NATURALE 120×120 47¼"×47¼"
Table GRANA SABBIA NATURALE . Volume AMARANTO NATURALE



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11½"×11½"
Table GRANA SABBIA NATURALE
Floor SABBIA NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Table GRANA SABBIA NATURALE
Floor SABBIA NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11½"×11½"
Floor SABBIA NATURALE 120×120 47¼"×47¼"
Table ROSATO NATURALE / LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11½"×11½". Volume AMARANTO NATURALE



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11½"×11½". Floor SABBIA NATURALE 120×120 47¼"×47¼"
Table ROSATO NATURALE / LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11½"×11½". Volume AMARANTO NATURALE



Floor ROSATO NATURALE 120×120 47¼"×47¼"
Volume LISTELLO CARBONE NATURALE 30×30 11½"×11½"



Wall ROSATO NATURALE 120×120 47¼"×47¼"
CUBO ROSATO AMARANTO CARBONE NATURALE 37×46 14½"×18½"
Floor SPINA CARBONE NATURALE 23×44 19"×17½"
Table top GRANA AMARANTO NATURALE



Floor ROSATO NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Wall LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11¼"×11¼"
Floor GRANA SABBIA GRIP 120×120 47¼"×47¼"
Staircase / Floor CARBONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Wall SABBIA NATURALE 60×120 23½"×47¼"
LISTELLO CARBONE NATURALE 30×30 11¼"×11¼"
Washbasin GRANA SABBIA NATURALE
Floor CARBONE NATURALE 120×120 47¼"×47¼"



Wall INTRECCIO ROSATO AMARANTO NATURALE 30×30 11¼"×11¼" . LISTELLO ROSATO NATURALE 30×30 11¼"×11¼"
Floor SABBIA NATURALE 120×120 47¼"×47¼"
Volume ROSATO NATURALE / GRANA AMARANTO NATURALE

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age has increased by 1.2 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.3 billion in 1999. The number of people aged 15 years and over has increased by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999.

There are a number of reasons why the world population is growing so rapidly. One of the main reasons is that the number of children born to each woman has increased. In 1980, the average woman in the world had 2.5 children. In 1999, the average woman in the world had 2.7 children.

Another reason why the world population is growing so rapidly is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

There are a number of reasons why the number of people who are surviving to old age has increased. One of the main reasons is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

Another reason why the number of people who are surviving to old age has increased is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

There are a number of reasons why the number of people who are surviving to old age has increased. One of the main reasons is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

Another reason why the number of people who are surviving to old age has increased is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

There are a number of reasons why the number of people who are surviving to old age has increased. One of the main reasons is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

Another reason why the number of people who are surviving to old age has increased is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

There are a number of reasons why the number of people who are surviving to old age has increased. One of the main reasons is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

Another reason why the number of people who are surviving to old age has increased is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

There are a number of reasons why the number of people who are surviving to old age has increased. One of the main reasons is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

Another reason why the number of people who are surviving to old age has increased is that the number of people who are surviving to old age has increased. In 1980, the average person in the world lived for 55 years. In 1999, the average person in the world lived for 65 years.

FLORIM

Un'innata passione per la **bellezza** e una grande **determinazione** ci hanno portato a sfidare i luoghi comuni riuscendo a trasformare ciò che tutti chiamano piastrella da oggetto funzionale ad **elemento di design**. Un passato di oltre **60 anni**, radicato nel distretto ceramico di Sassuolo (MO), si lega ad un presente da trendsetter internazionale.

An innate passion for **beauty** and great **determination** have led us to challenge clichés, succeeding in transforming what everyone calls tile into an **element of design**.
With over **60 years** of history rooted in the Sassuolo ceramic district (MO), we are now a global trendsetter in the industry.



MADE IN FLORIM

La ricerca della bellezza fa parte del patrimonio genetico dell'essere umano

In Florim questo istinto per la creatività si fonde con la passione e incontra la più moderna tecnologia produttiva per dar vita ad un nuovo tipo di prodotto. Un progetto morale non solo bello ma anche a basso impatto ambientale e pensato per far star bene le persone nel loro spazio. Abbiamo una lunga storia da raccontare e una gran voglia di guardare avanti in un futuro fatto di **bellezza, innovazione e sostenibilità**.

ALTAGAMMA

La bellezza e lo stile italiani nel mondo

Vocazione estetica, heritage culturale e forte identità sono alcuni degli elementi condivisi da Florim e Altagamma, la Fondazione che dal 1992 riunisce le **imprese ambasciatrici dello stile italiano nel mondo**. Una comunione di vedute che ha permesso a Florim di essere accolta nel 2022 come nuovo membro. La Fondazione racchiude l'élite delle aziende italiane votate all'alto di gamma: il segmento di mercato in costante crescita in tutto il mondo e nel quale il Made in Italy gioca un ruolo da protagonista. Altagamma riunisce i marchi più prestigiosi nei settori moda, design, gioielleria, alimentare, ospitalità, motori e nautica.

CARBONZERO

Le superfici Carbon Neutral di Florim

In linea con la nostra strategia che sposa un **paradigma di business a beneficio del pianeta**, dal 2023 promuoviamo CarbonZero: il progetto di superfici Carbon Neutral che compensano le emissioni di CO₂ generate dalla loro produzione e dal loro ciclo di vita.

Misuriamo

Abbiamo calcolato l'impatto ambientale delle nostre superfici **lungo il ciclo di vita del prodotto*** perché vogliamo ridurre tutte le emissioni di CO₂, anche quelle che avvengono al di fuori dell'azienda.

Riduciamo

Per contenere le emissioni della nostra attività, **abbiamo ridotto l'uso di risorse naturali** e investito per rendere il processo produttivo **più sostenibile**: fino al 100% in termini di acqua, energia elettrica e recupero degli scarti crudi.

Compensiamo

Promuoviamo un impatto positivo: le collezioni CarbonZero **compensano tutta la CO₂ emessa durante il loro ciclo di vita**, supportando progetti certificati che producono energia pulita nei paesi in via di sviluppo. Il progetto CarbonZero unisce alla consueta bellezza e al design dei prodotti Florim l'impatto positivo dato dalla compensazione di CO₂**.

(*) dato certificato EPD – numero di registrazione EPDITALY0462

(**) la compensazione avviene attraverso l'acquisto di crediti di carbonio CER (Certified Emission Reductions) sul registro CDM (Clean Development Mechanism) dell'UNFCCC (United Nations Framework for Climate Change). per il calcolo è stato utilizzato il valore di 19,05 kg di CO₂-eq / m² con densità media di 21,97 kg/m² – dato calcolato partendo dal valore di GWP total (EPD Florim che considera l'intero ciclo di vita del prodotto) integrando le attività di manutenzione e pulizia ipotizzando una durata di 60 anni. Florim si impegna annualmente nel monitoraggio, riduzione e compensazione delle emissioni di gas ad effetto serra delle collezioni CarbonZero.

MADE IN FLORIM

The pursuit of beauty is part of the human genetic heritage

At Florim, this instinct for creativity merges with passion and meets the most advanced production technology to create a new kind of product. A moral project that is not only beautiful but also environmentally friendly, designed to enhance well-being in personal spaces with a low environmental impact. We have a long story to tell and a strong desire to look forward to a future built on **beauty**, **innovation**, and **sustainability**.

ALTAGAMMA

Italian beauty and style around the world

Aesthetic vocation, cultural heritage, and a strong identity are key elements shared by Florim and Altagamma, the foundation that since 1992 has brought together **companies that represent Italian style worldwide**. This shared vision led to Florim's induction as a new member in 2022. The Foundation includes the elite of Italian companies dedicated to the **high-end segment** - a market that continues to grow globally, where Made in Italy plays a leading role. Altagamma brings together the most prestigious brands in fashion, design, jewelry, food, hospitality, automotive, and yachting.

CARBONZERO

Florim's Carbon Neutral surfaces

Aligned with our strategy of embracing a **business paradigm that benefits the planet**, in 2023 we launched CarbonZero: an initiative dedicated to Carbon Neutral surfaces that fully offset the CO₂ emissions produced throughout their manufacturing and lifecycle.

We measure

We have calculated the environmental impact of our surfaces **along the product life cycle (*)** because we aim to reduce all CO₂ emissions, including those that occur outside.

We reduce

To contain the emissions from our activity, **we have reduced the use of natural resources** and invested in making the production process **more sustainable**: up to 100% in terms of water, electricity, and raw waste recovery.

We offset

We promote a positive impact: CarbonZero collections **offset all the CO₂ emitted during their life cycle**, supporting certified projects that produce clean energy in developing countries. The CarbonZero project combines beauty and design with the positive impact given by CO₂ offsetting (**).

(*) EPD certified data – registration number EPDITALY0462

(**) Offsetting is achieved through the purchase of CER (Certified Emission Reductions) carbon credits on the CDM (Clean Development Mechanism) registry of the UNFCCC (United Nations Framework for Climate Change). For the calculation, a value of 19.05 kg of CO₂-eq / m² with an average density of 21.97 kg/m² was used – this data was calculated starting from the total GWP value (EPD Florim that considers the entire life cycle of the product) integrating maintenance and cleaning activities assuming a lifespan of 60 years. Florim commits annually to monitoring, reducing, and offsetting the greenhouse gas emissions of the CarbonZero Collections.

I CINQUE ELEMENTI DELLA NOSTRA SOSTENIBILITÀ

ACQUA, ARIA, TERRA E FUOCO

Consideriamo i quattro elementi naturali come risorse uniche e preziose perché dal loro equilibrio dipende la sopravvivenza degli ecosistemi.

Certified



Corporation

Siamo Società
Benefit e certificati
B Corp dal 2020.

Il nostro compito è quello di proteggerli attraverso azioni quotidiane che, sommate, fanno la differenza.

Ci piace pensare alla persona come “quinto elemento”, tassello determinante per cambiare lo stato di crisi del nostro pianeta attraverso gesti consapevoli e scelte responsabili. In Florim, le nostre persone sono ambasciatrici di un modo di fare attento e consapevole. Sono il nostro DNA, rappresentano una cultura aziendale fondata sul rispetto e la valorizzazione, che si estende a tutte le persone del territorio.

Un impegno verso le persone e l'ambiente che Florim ha preso molto seriamente, è scritto nel nostro statuto.

ACQUA

**100%
riciclo
delle acque
reflue di
produzione**

In Florim **tutte le acque reflue del ciclo produttivo sono riutilizzate al 100%**. Nei nostri stabilimenti sono presenti delle **vasche di raccolta dell'acqua piovana** che recuperano l'acqua proveniente dalle precipitazioni. Per ottimizzare l'utilizzo delle risorse idriche abbiamo introdotto delle innovative **linee di squadratura a secco** che eliminano l'acqua utilizzata per la rettifica del materiale.

ARIA

**100%
autoproduzione
dell'energia
elettrica
necessaria**

Ci stiamo impegnando a ridurre al massimo le emissioni generate dal nostro processo e dal nostro prodotto. Possiamo contare su **127.000 mq di superfici ricoperte da impianti fotovoltaici** in grado di generare una potenza di picco di 12,3 MWp e due impianti di cogenerazione che ci permettono di autoprodotte fino al 100% dell'energia elettrica necessaria alle sedi italiane. Quando la luce del sole non basta, **acquistiamo energia elettrica** proveniente **esclusivamente da fonti rinnovabili certificate**.

TERRA

**100%
riciclo
degli scarti
crudi di
produzione**

Il nostro prodotto accoglie **oltre il 90% di materie prime di origine naturale** di altissima qualità. Ricicliamo il 100% degli scarti crudi di produzione e monitoriamo attentamente la catena di fornitura delle materie prime. I prodotti Florim accolgono **fino al 60% di materie prime riciclate**, la percentuale varia in base agli spessori e alle collezioni.

FUOCO

**100%
processo
certificato
ISO 9001
per la
qualità,
50001 per
l'energia,
14001 per
l'ambiente**

Il fuoco è l'elemento che cambia la materia e rende il prodotto ceramico **resistente** all'umidità, all'usura, agli agenti chimici e atmosferici. Il nostro gres viene cotto a circa 1200 gradi, questo lo rende un **materiale che dura nel tempo, sicuro e igienico**. Una qualità testimoniata da **numeroso certificazioni di prodotto e processo**.

THE FIVE ELEMENTS OF OUR SUSTAINABILITY

WATER, AIR, EARTH, AND FIRE

We conceive the four natural elements as unique and precious resources because the survival of ecosystems depends on their balance.

Our role is to protect them through daily actions that, when combined, make a difference.

We like to think of people as the “fifth element”, a crucial piece in changing the current crisis of our planet through conscious actions and responsible choices. At Florim, our people are ambassadors of a mindful and attentive way of working. They are our DNA, embodying a corporate culture rooted in respect and appreciation, extending to everyone in our community.

This commitment to people and the environment is one that Florim takes very seriously—it’s written into our bylaws.

Certified



Corporation

We are a **Benefit Corporation** and have been certified as a **B Corp** since 2020.

ACQUA

**100%
recycling
of greenware
waste**

At Florim, **all wastewater from the production cycle is 100% reused**. Our facilities are equipped with **rainwater collection tanks** that capture water from precipitation. To optimize water resource usage, we have introduced innovative **dry squaring lines** that eliminate the need for water in the material rectification process.

ARIA

**100%
self-production
of the
required
electrical
energy**

We are committed to minimizing emissions generated by our processes and products. We have **127,000 square meters of surfaces covered with photovoltaic** systems capable of generating a peak power of 12.3 MWp, along with two cogeneration plants that allow us to self-produce up to 100% of the electricity needed for our Italian facilities. When sunlight is not enough, **we purchase electricity exclusively from certified renewable sources**.

TERRA

**100%
riciclo
degli scarti
crudi di
produzione**

Our products are made with **over 90% high-quality natural raw materials**. We recycle 100% of raw production waste and closely monitor our raw material supply chain. Florim products **contain up to 60% recycled raw materials**, with the percentage varying depending on thickness and collections.

FUOCO

**100% Our
process is
100% certified:
ISO 9001 for
quality, ISO
50001 for
energy
management,
and ISO 14001
for
environmental
management**

Fire is the element that transforms matter, making ceramic products **resistant** to moisture, wear, and chemical and atmospheric agents. Our porcelain stoneware is fired at around 1200 degrees, **making it a durable, safe, and hygienic material**. This quality is backed by **numerous product and process certifications**.

CREDITI

Quanto contenuto nel catalogo è indicativo
e non esaustivo riguardo alle grafiche,
decori e ai colori riportati.

Contents of this catalog is indicative and
not exhaustive with regard to graphics,
decors and colors shown.

Photo Credits

Marco Bertolini pp 03-07

Benedetto Fasciana pp 08-09

Vanni Borghi pp 14-77

Collection by

Matteo Thun & Benedetto Fasciana

Catalogue by

Matteo Thun & Partners

Prima stampa settembre 2024

MADE IN FLORIM

giugno 2025

Cod. 844079



Florim Ceramiche S.p.A. SB

Via Canaletto, 24 / 41042 Fiorano Modenese (MO) / T. +39 0536 840111 / florim.com